



Manitoba

FILM & SOUND

2006 - 2007



ANNUAL REPORT



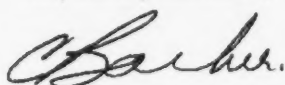
Letter of Transmittal
July 31, 2007

Honourable Eric Robinson
Minister of Culture, Heritage and Tourism
Room 118, Legislative Building
450 Broadway
Winnipeg, Manitoba
R3C 0V8

Dear Minister Robinson:

In accordance with Section 16 of the
Manitoba Film and Sound Recording
Development Corporation Act, I have the
honour to present to the Annual Report of
the Manitoba Film and Sound Recording
Development Corporation for the fiscal year
ended March 31, 2007.

Respectfully submitted,



Cheryl Barker

CHAIRPERSON



Message	2
The Corporation	5
Year in Review	6
Tax Credit	10
Production Activity	10
Other Dollars Levered	11
Juries	12
Film Projects Supported	12
Sound Recording Projects Supported	17
Financial Statements	23

2006 | 2007 MESSAGE FROM THE CHAIRPERSON & CHIEF EXECUTIVE OFFICER

On behalf of the **Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (MANITOBA FILM & SOUND)** and the Board of Directors, we are pleased to present the Annual Report for the fiscal year ending March 31, 2007.

Twenty years ago Manitoba's first agency mandated to support our province's film and sound recording industries was established. In 1987, the Manitoba Cultural Industries Development Organization (CIDO) was born as a provincial/federal partnership with the purpose to grow and develop Manitoba's cultural industries. After becoming a not-for profit corporation in 1992 with sole funding received from the Department of Culture, Heritage and Tourism, the agency then became a statutory crown corporation of the Province of Manitoba in 1998. **MANITOBA FILM & SOUND** maintained its vision to create a prosperous environment for established and emerging film and sound recording professionals. As fiscal year 2006/2007 draws to a close, **MANITOBA FILM & SOUND** looks forward to fiscal year 2007/2008, the corporation's 20th anniversary year, with a new guiding statement that embodies the work we have done for the past 20 years and will continue to do: **MANITOBA FILM & SOUND** exists so that our film and sound industries flourish.



On stage at the Aboriginal Peoples Choice Music Awards PHOTO: Scott Stephens • The 2006 WCMA's held in Winnipeg PHOTO: A. Fernando for the WCMA • Gail Egan (Potboiler Productions), Carole Vivier (MFS) and Julia Keatley (Keatley Entertainment) at the Manitoba Party at TIFF • Guy Maddin's *Brand Upon the Brain!* screening in Hollywood PHOTO: Tom Thomson

With the ongoing support of the Province of Manitoba, **MANITOBA FILM & SOUND** contributes to the success of Manitoba's motion picture and music industries through the administration of our film and sound recording programs, the Manitoba Film and Video Production Tax Credit, industry sponsorships and support to Manitoba artists, companies and associations. The support provided by **MANITOBA FILM & SOUND** in terms of funding and programming has paid large dividends, not only to those who are funded, but to all Manitobans through economic and cultural growth.

Fiscal year 2006/2007 was filled with homegrown success stories. Some industry and organizational highlights for the year include:

- **MANITOBA FILM & SOUND** was pleased to provide support to the inaugural **Aboriginal Peoples Choice Music Awards**, held in Winnipeg at the MTS Centre on November 3, 2006. The awards show was the first of its kind and was an overwhelming success, a testament to the local organizing committee. A total of 5,600 registered online voters honoured the 34 Manitoba nominees with ten awards.
- Also held in Winnipeg this year was the **Western Canadian Music Awards** and accompanying **Western Canadian Music Week**. The collection of conferences and showcases were well attended by local and national musicians and industry professionals. Manitoba artists took home 11 trophies handed out on October 23.
- **2006 marked the first time there was continuous film production activity in Manitoba throughout a calendar year.** In total there were 55 projects shot in Manitoba in 2006/2007 and a total of seven offshore productions.

- Manitoba filmmaker **Guy Maddin** had tremendous success on the festival circuit with his latest film, *Brand Upon the Brain!*, which **MANITOBA FILM & SOUND** brought to Hollywood for a special screening as part of Premier Gary Doer's business mission to California in December. The silent film was screened with a live orchestra, foley artists and featured the very talented Alanis Morissette providing the film's live narration.
- **MANITOBA FILM & SOUND's** location department was kept busy all year long, with an unprecedented number of location scouts in the months of September, October and November. **MANITOBA FILM & SOUND** hosted scouts for producers from major companies including FOX Television Studios, Warner Bros. Features and Spyglass Entertainment.

These success stories are only but a few of the many accomplishments realized by **MANITOBA FILM & SOUND** recording artists over the last year. The individuals who create, produce, distribute and market motion picture and music in this province demonstrate immense talent and unwavering dedication to their craft. We are proud to support Manitoba's established and emerging film and sound recording artists as they reach audiences here in Manitoba, as well as across Canada and now more than ever, around the world. And to the employees of **MANITOBA FILM & SOUND**, who contribute daily to the success of the Corporation, we express a sincere appreciation for their enthusiasm and commitment, without which none of this would be possible.



The packed lobby of the Egyptian Theatre for the screening of *Brand Upon the Brain!* PHOTO: Tom Thomson • Cheryl Barker • Carole Vivier • On location at Lake Manitoba for the filming of *Whiteout*

MANITOBA FILM & SOUND has flourished under the guidance of its Board of Directors, and we recognize and thank them for their dedication and guidance over the past year. Together, the Board of Directors participated in setting a strategic vision for the Corporation, an important step to ensure the continued support of Manitoba's film and sound recording industries. We acknowledge and thank departing board member Léo Dufault for his contributions during his appointment.

Furthermore, on behalf of **MANITOBA FILM & SOUND** and its Board of Directors, we express our appreciation to the Government of Manitoba for their ongoing support, the Departments of Culture, Heritage and Tourism as well as Competitiveness, Training and Trade for continuing to invest in the growth and development of Manitoba's cultural industries.

Finally, **MANITOBA FILM & SOUND** thanks the individuals working everyday in our province's film and sound recording industries. It is these people, the musicians, the filmmakers, the writers, the producers and the craftspeople, whose talent, creativity and dedication ensure the continuing success of Manitoba's motion picture and music industries.

Cheryl Barker, CHAIRPERSON

Carole Vivier, CHIEF EXECUTIVE OFFICER/ GENERAL MANAGER



THE CORPORATION

The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (**MANITOBA FILM & SOUND**) is a statutory corporation of government proclaimed under The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act. Funded by the Province of Manitoba through the Department of Culture, Heritage and Tourism, the management of **MANITOBA FILM & SOUND** reports directly to the Board of Directors appointed by the Lieutenant Governor.

MANITOBA FILM & SOUND exists so that our film and sound industries flourish.

Board of Directors

The activities of MANITOBA FILM & SOUND are monitored by the Board of Directors, which includes:

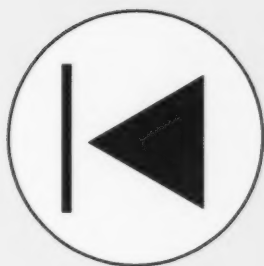
Cheryl Barker	CHAIRPERSON
Lisa Meeches	VICE-CHAIR
Heather Barker	CHAIR, FINANCE AND PLANNING COMMITTEE
David Dandeneau	CHAIR, PROGRAMS COMMITTEE
Alana Langelotz	CHAIR, PERSONNEL COMMITTEE
Joy Keeper	
Gerry Atwell	
Ric Paquette	
Léo Dufault	(to February, 2007)

LEFT Christine Horne and Cole Hauser star in *The Stone Angel*, co-produced by Manitoba company Buffalo Gal Pictures and Skogland Films.

Personnel

The Corporation is administered by the Chief Executive Officer and General Manager, who reports directly to the Board of Directors.

Carole Vivier	CHIEF EXECUTIVE OFFICER/GENERAL MANAGER AND FILM COMMISSIONER
Monique Ledohowski	MANAGER, FINANCE AND OPERATIONS
Louise O'Brien-Moran	MANAGER, FILM PRODUCTION
Kevin Walters	MANAGER, SOUND RECORDING PROGRAMS
Sebastien Nasse	SENIOR ANALYST, FILM, TELEVISION AND TAX CREDITS
Alexis Jones	COMMUNICATIONS & CORPORATE AFFAIRS COORDINATOR
Bridget Marten	ADMINISTRATIVE ASSISTANT
Lola Ilelaboye	FILM PRODUCTION COORDINATOR
Ian Russell	FILM PRODUCTION COORDINATOR
Andrea Kaptein	FILM PROGRAMS ADMINISTRATIVE ASSISTANT
Melissa Kaminsky	SOUND PROGRAMS ADMINISTRATIVE ASSISTANT
Mark Glucki	LOCATIONS SYSTEMS OPERATOR (to February, 2007)
Anna Walker	SOUND PROGRAMS ADMINISTRATIVE ASSISTANT (to February, 2007)
Lindsay Woollard	FILM PROGRAMS ADMINISTRATIVE ASSISTANT (to November, 2006)
Shawna Balas	LOCATIONS COORDINATOR (to October, 2006)
Dani Jubinville	SENIOR FILM PROGRAMS ANALYST (to July, 2006)



2006 | 2007 YEAR IN REVIEW

MANITOBA FILM & SOUND's objectives are to create and stimulate employment and investment in Manitoba by developing and promoting Manitoba companies producing, distributing and marketing film, television, video and sound recording projects, as well as to promote Manitoba as a film location for offshore production companies. **MANITOBA FILM & SOUND** is a member of the Association of Film Commissions International (AFCI).

MANITOBA FILM & SOUND views economic considerations as critical to fulfilling its cultural mandate.

To achieve the Corporation's objectives, **MANITOBA FILM & SOUND** consults and works closely with industry associations and representatives, including the Manitoba Motion Picture Industry Association (MMPA); the Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA); the Winnipeg Film Group (WFG); Film Training Manitoba (FTM); the National Screen Institute (NSI); the City of Winnipeg and local unions and guilds.

FUNDING OF MANITOBA PRODUCTIONS AND SOUND RECORDING PROJECTS

In 2006/2007, production activity in Manitoba reached just over \$114 million dollars. **MANITOBA FILM & SOUND** invested in 17 television and feature film projects through the Market Driven Television Production Financing Program, the Market Driven Feature Film Financing Program and the Emerging Talent Matching Funds program. Investment in these projects of \$1.54 million supported over \$47 million in production budgets. Of the funds allocated to film and television productions, 33% went to Aboriginal produced or co-produced projects.

In fiscal year 2007, **MANITOBA FILM & SOUND** provided \$186,800 to 16 sound recording projects, which included albums from Doc Walker, Nathan, The Wailin' Jennys, Steve Bell and Romi Mayes. Two projects were funded in the Out-of-Province Recording Artists Fund, a pilot program whose aim is encourage production activity in the Manitoba sound recording industry by providing re-payable financial support for recordings featuring non-Manitoba artists who record their projects in Manitoba.

SPONSORSHIP

MANITOBA FILM & SOUND recognizes the importance of supporting Manitoba's motion picture and music organizations through sponsorship/partnership opportunities.

This year **MANITOBA FILM & SOUND** was pleased to provide sponsorship/partnership support to over 20 national and international industry events, including: the NSI FilmExchange Film Festival, the Genie Awards, the Western Canadian Music Awards, the inaugural Aboriginal Peoples Choice Music Awards and as one of the many partners in the Canadian Pavilion at the Cannes Film Festival, Mipcom Television Market and the American Film Market. **MANITOBA FILM & SOUND** continues to support local events such as the Jazz Winnipeg Festival, Le festival des vidéastes du Manitoba and the Winnipeg Aboriginal Film and Video Festival. In 2006, **MANITOBA FILM & SOUND** was pleased to sponsor the launch of the Blockbuster Festival Collection: Canada, an initiative which saw Manitoba-made films *Lucid* and *Niagara Motel* placed on the shelves of every Blockbuster outlet across Canada.

INDUSTRY SUPPORT

MANITOBA FILM & SOUND supports industry organizations in order to develop the business skills and talents of developing and established filmmakers and sound recording professionals. Among the organizations that receive industry support from **MANITOBA FILM & SOUND** are the Winnipeg Film Group, the National Screen Institute, as well as MMPA and MARIA through contributions to the Manitoba Music and Motion Pictures Development Project, known as the M3P Program. The M3P Program supports the market development activities of Manitoba's film and sound recording artists and companies.



Eric Paulsson (Producer), Elan Mastai (Screenwriter), Sean Garrity (Director, *Lucid*), Dylan Akio Smith (Director) at the launch of the Blockbuster Festival Collection

FILM AND TELEVISION INDUSTRY

Manitoba crews and suppliers were kept busy as calendar year 2006 marked the first time there was continual production activity throughout the year. Manitoba productions and artists were recognized at awards shows and festivals across Canada and around the world.

Gemini and Genie Awards

These awards shows celebrate the best in Canadian film and television. Manitoba productions and professionals had nominations in eight categories and took home four awards at the 2006 **Gemini Awards**.

Locally produced and **MANITOBA FILM & SOUND** supported production *The Tale of the Magic Flute* won in the **Best Performance in a Performing Arts Program or Series**. Other Manitoba winners were *Hockey Brawl: Battle on Thin Ice* in the **Best Sports Program or Series**, *Til Debt Do Us Part* in the **Best Lifestyle/Practical Information Series** and Jordan Wheeler in the **Best Writing in a Children's or Youth Program or Series** for his work on *renegadepress.com*. *Bomber Boys: The Fighting Lancaster* and *Ken Leishman: The Flying Bandit* both also received nominations.

The Genie Awards saw actress **Caroline Dhavernas** receive a nomination in the **Best Supporting Actress** category for her role in the locally shot film, *Niagara Motel*, directed by **Gary Yates**.

Film Festivals, Markets and Missions

Once again, **MANITOBA FILM & SOUND** hosted a party with **MMPIA** at the **Toronto International Film Festival (TIFF)**. The Manitoba Night party was a great success and provided fantastic networking opportunities while celebrating the Manitoba films screening at TIFF: **Guy Maddin's** *Brand Upon The Brain!* and *Nude Caboose, Elizabeth Short* by **Deco Dawson** and *Où est Maurice* by **Matthew Rankin** and **Alex Rzesowski**.

In addition to sending representatives to the **American Film Market** in Santa Monica, the **Independent Feature Project** in New York and the **Cannes Film Festival** and **Mipcom** in Cannes, France, **MANITOBA FILM & SOUND** was pleased to participate in the Premier-led business mission to California in December. As an avenue to increase the profile of Manitoba and Manitoba's talent in the movie-making capital of the world, **MANITOBA FILM & SOUND**, with the help of its many partners and sponsors including **Greg Lachow** and **Jamie Hook** from **The Film Company**, brought Manitoba filmmaker **Guy Maddin** and his film *Brand Upon the Brain!* to Hollywood. The film was screened with the accompaniment of a live orchestra, interlocutor and Foley artists. Featuring **Alanis Morissette** as the interlocutor, the 600-seat Egyptian Theatre was at capacity. The event was a tremendous success, reflecting positively on the reputation of the creative talent coming out of this province.

MANITOBA FILM & SOUND also joined a group of established Manitoba producers and industry representatives on a mission that enabled participants to create and strengthen relationships with contacts in Cardiff, London and Dublin.



Premier Gary Doer, Carole Vivier (MFS), Alison Emilio and Greg Lachow (The Film Company) at the screening *Brand Upon the Brain!* PHOTO: Tom Thomson. • Writer/Director Marshall Lewy and stars Anna Paquin and Breckin Meyer on the set of *Blue State* • Louise O'Brien-Moran (MFS) and Andrew Paquin, an L.A.-based Producer of *Blue State*, at the Manitoba Party at TIFF • Guy Maddin (Director) and Carole Vivier (MFS) at the *Brand Upon the Brain!* screening PHOTO: Tom Thomson.

SOUND RECORDING INDUSTRY

2006/2007 was an exciting year for Manitoba, as our province was host to both the **Western Canadian Music Awards** and the inaugural **Aboriginal Peoples Choice Music Awards**. The success of these events was mirrored by the successes achieved by Manitoba recording artists and professionals honoured on a regional, national and international level.

Western Canadian Music Awards

Eleven of Manitoba's top artists and professionals were awarded trophies at the fourth annual **Western Canadian Music Awards** held in Winnipeg. **MANITOBA FILM & SOUND** supported groups the **Perpetrators** won in the **Outstanding Blues Recording** category for their album *"The Gas and the Clutch"* and **Mood Ruff** won for *"I Do My Own Stunts"* in the **Best Rap/Hip-Hop Recording** category. Among the industry professionals honoured with awards was **Heather Bishop**, **MANITOBA FILM & SOUND** Board Member and independent artist, activist and entrepreneur, who was awarded the **Industry Builder Award** and radio legend **Howard Manshein** who was the recipient of the **Heritage Award**. Manitoba rock band **Harlequin** was inducted in the **Western Canadian Music Hall of Fame**.

Other Manitoba winners were:

Outstanding Christian Recording:

Fresh I.E. – *"Truth is Fallin' in tha Streetz"*

Agency of the Year: Paquin Entertainment:

Best Album Design:

Ron Sawchuk – Album *"From Paris to Kyiv"*, *Fragmenti*

Engineer of the Year: Brandon Friesen

Live Music Venue of the Year: West End Cultural Centre

Aboriginal Peoples Choice Music Awards

Over 5,600 online votes were cast to select the winners of Canada's first ever **Aboriginal Peoples Choice Music Awards (APCMA)**. The awards show was part of the **Manito Ahbee Manitoba Aboriginal Festival** that took place in Winnipeg November 2-5. Out of 110 artist submissions, 56 nominees were named and registered online voters picked the winners in each of the 17 categories. The awards show, which was aired live on APTN, was held at the MTS Centre with over 4,000 people in attendance. **MANITOBA FILM & SOUND** was thrilled to support the APCMAs and many of its winners.

Manitobans had 34 nominations and 10 wins. The Manitoba winners were:

Best Duo or Group: Eagle & Hawk – *"Life Is..."*

Best Songwriter: Hank Horton – *"I've Told You Leona"*

Best Blues CD: Billy Joe Green – *"Muskrat Blues and Rock & Roll"*

Best Producer/Engineer:

Dezmond Mentuck and D.J. St. Germain – *"C-Weed"*

Best Album cover Design: Tracy Bone – *"No Lies"*

Best Rock CD: Eagle & Hawk – *"Life Is..."*

Best Country CD: Hank Horton – *"I've Told You Leona"*

Best Fiddle CD:

J.J. Lavallee & The Freebird Band – *"Jimmy's Breakdown"*

Best Instrumental CD:

J.J. Lavallee & The Freebird Band – *"Jimmy's Breakdown"*

Best Aboriginal Music by non-Aboriginal Artist:

Sierra Noble – *"Orange Blossom Special"*



J. C. Campbell performs at the APCMA. PHOTO: Scott Stephens • Alicen Schneider (NBC), Carole Vivier (MFS), Grant Johnson and Sean Stevens of Novillero at SXSW in Austin, Texas
• Carole Vivier and guests at a Manitoba-hosted dinner at Midem

More Manitoba Music Success

At the Canadian Aboriginal Music Awards, **MANITOBA FILM & SOUND** supported group **Eagle & Hawk** won in the **Best Group or Duo** category along with Manitoba's other winners **Highway 373** and **Cliff Maytwayashing**. **Eagle & Hawk** had great success with their "*Life Is...*" album, as it also garnered the group two wins at the **Indian Summer Music Awards** and a win in the **Best Pop/Rock** category at the **Native American Music Awards**.

At the **Canadian Folk Music Awards**, a cappella group **Madrigaia** won in the **Best Vocal Group** category, beating out fellow Manitobans **The Wailin' Jennys**. **James Keelaghan** won **Best Singer – Traditional** for his album "*A Few Simple Verses*".

The 2007 **Junos** headed out to Saskatoon and making the trip were Manitoba's five nominees: **Doc Walker** for **Country Recording of the Year**, **The Wailin' Jennys'** "*Firecracker*" and **The Duhks'** Grammy-nominated "*Migrations*" in the **Roots & Traditional Album of the Year (Group)** category, **Starfield** for **Contemporary Christian/Gospel Album of the Year**, and **David Travers-Smith** for **Recording Engineer of the Year** for his work on "*Firecracker*".

Music Festivals, Conferences and Showcases

At this year's **North by Northeast (NXNE)** in Toronto, 14 local acts showcased at Canada's largest music conference and festival. **MANITOBA FILM & SOUND** along with **MARIA** hosted the 12th annual **Manitoba Barbeque**, one of the most sought after invites of the conference.

It was another record year for Manitobans hitting the stage at **South by Southwest (SXSW)** in Austin, Texas. Ten local acts showcased at the annual music conference, including, **Inward Eye**, **Cara Luft**, **Scott Nolan** and **Novillero**. And for the 10th year, **MANITOBA FILM & SOUND** along with **MARIA** and **NXNE** presented the **Canadian Barbeque**, which featured performances by **Nathan** and **Paper Moon**.

As part of the Premier-led business mission to California in December, **MANITOBA FILM & SOUND**, along with **MARIA** and Manitoba Trade Routes brought Manitoba band **Nathan** to Los Angeles for an afternoon showcase for some of the top music supervisors, studio executives and film/television reps from **NBC Universal**, **E! Entertainment**, **The CW**, **Disney/ABC** and **Myspace**. The showcase was a huge success, with rave reviews for **Nathan** and their incredible live performance. Since the showcase, **Nathan** had a song placed in the hit **NBC** drama series, **Heroes**. This song placement came after Manitoba indie-pop group, **Novillero**, appeared as themselves on an episode of the **Emmy-winning** **USA Network** cable series, **Monk**.

MANITOBA FILM COMMISSION AND LOCATIONS DEPARTMENT

MANITOBA FILM & SOUND is a full-service film commission that offers a broad range of location services including script breakdown, location scouting as well as government, business and industry liaison. **MANITOBA FILM & SOUND** is a member of the **Association of Film Commissioners International (AFCI)**.

The diversity of Manitoba's locations and strength of its crews have always been key factors in bringing offshore production to the province. Although most guest productions typically shoot the majority of their picture in **Winnipeg**, with its popular filming spots like the **Exchange District**, many rural Manitoba settings have become sought after locations. Production activity outside of **Winnipeg** has been reaching new levels with many productions in 2006/2007 shooting on location around the province. Some of the recent productions to shoot outside **Winnipeg** include: **Blue State** (**Birds Hill Park**, **Sedons Corner**, the **Whiteshell**), **The Lookout** (**Hartney**, **Sanford**, **St. Pierre-Jolys**), **Falcon Beach** (**Winnipeg Beach**) **The Stone Angel** (**Hartney**, **Balmoral**, **Otterburne**) and **The Heaven Project** (**Brandon**, **Stonewall**, the **Whiteshell**).

As a result of the scouting activity, in 2006/2007 Manitoba was chosen as a location for several guest productions including:

The Horsemen – Mandate Pictures

Whiteout – Warner Bros. Features

The Heaven Project – Armada Pictures

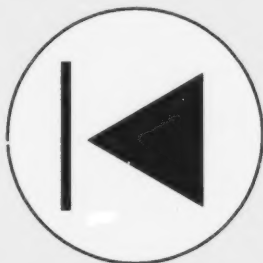
You Kill Me – Code Entertainment

Christmas Wish: The Road Not Taken – Once Upon a Time Films

What If God Were the Sun – Fox Television Studios



Carole Vivier (MFS) introduces Nathan at their showcase in Los Angeles • Keri Latimer of Nathan performs during their showcase for music execs in L.A. • Producers from *Snow Country* and Louise O'Brien-Moran (MFS) on a scout in Churchill, Manitoba • Producer Don Carmody and Carole Vivier (MFS) on set of the film *Whiteout* at Watson's Point on Lake Manitoba



TAX CREDIT

Since the introduction of the **Manitoba Film and Video Production Tax Credit** in 1997, Manitoba's production activity has increased from an average of 6.75 productions a year before 1997 to an average of 37.5 productions a year after 1997 and the implementation of the Manitoba Tax Credit. The Manitoba Tax Credit was introduced as a means to provide an incentive to the private film and television production industry to create economic development and employment growth in the province, and the increase in productions demonstrates the tax credit program is achieving its objectives. In 2005, the base rate of the tax credit was increased ten percent to 45% and two 5% bonuses, the **Frequent Filming Bonus** and the **Rural Bonus**, were introduced, providing further incentives to indigenous and offshore producers. Combined with the current 45% base rate, qualifying productions may now access a tax credit up to 55% on eligible Manitoba labour expenses.

The Manitoba Tax Credit, along with **MANITOBA FILM & SOUND's** equity financing, is essential to the growth of the province's film and television industry. The Manitoba Tax Credit can also be credited with bolstering both co-production (Manitoba shared ownership and control) and foreign location shooting (non-Manitoba owned and controlled) activity in Manitoba.

FIGURE 1

TYPE	NUMBER OF PROJECTS	PROJECTED PRODUCTION BUDGETS
Feature Films	12	\$65.4 million
TV Series	8	\$59.3 million
Movie of the Week, TV Specials	19	\$43.2 million
Documentary/Doc.Series	47	\$23.6 million
TOTALS	86	\$191.5 million

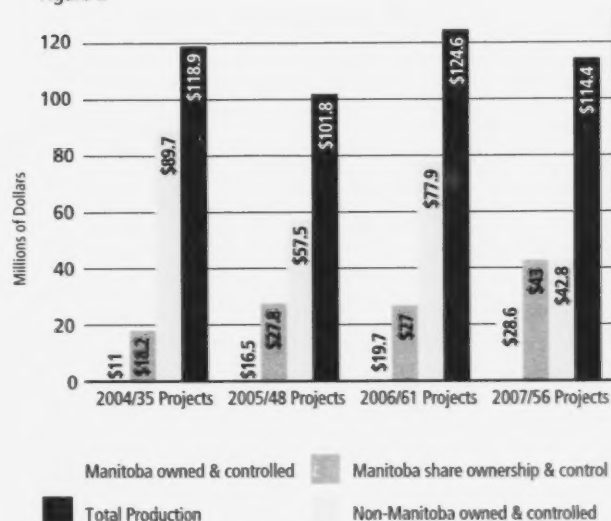
A total of 86 applications (both A & B) were in various stages of processing during the 2007 fiscal year representing approximately \$191 million in production activity.

PRODUCTION ACTIVITY

Film & Television

Both indigenous and co-production activity experienced increases of 45% and 59% respectively in 2007, while overall production activity decreased slightly, down 8% from 2006. The decrease in foreign location productions can be attributed to producers taking advantage of co-production opportunities, the ACTRA strike of 2006 along with the rising Canadian Dollar.

Figure 2

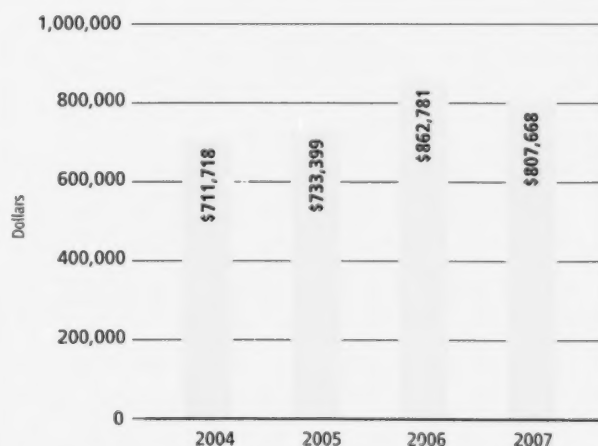


Note: These figures represent production activity reported as at fiscal year ending March 31, 2007. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting.

Sound

There were higher quality but fewer album recordings as well as music video production applications in 2007, which is reflected in the 6% decrease in music production projects from 2006.

Figure 3



Note: These figures represent production activity reported as at fiscal year ending March 31, 2007. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting.

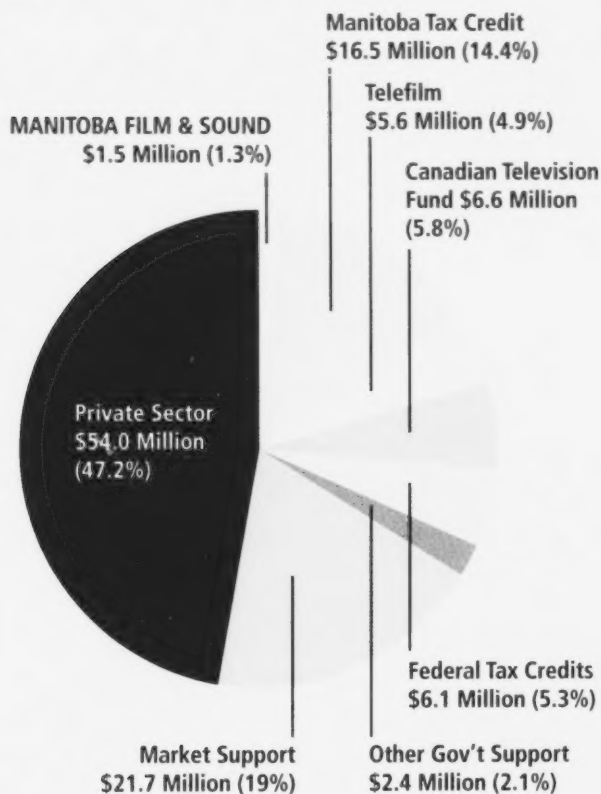
OTHER DOLLARS LEVERED

Film

Financing of independent productions requires financial investment from several sources. **MANITOBA FILM & SOUND's** equity commitment to a project will often trigger other investors to participate. Outside of **MANITOBA FILM & SOUND** and the **Manitoba Tax Credit**, other sources for production financing investments come from Telefilm Canada and the Canadian Television Fund; Market support (broadcaster licences, distribution advances); Federal and Other Government Support and Tax Credits, and the Private Sector (i.e. production company investment, deferrals, corporate sponsorships and private investments).

As Figure 4 demonstrates, with Manitoba's 15.7% equity financing and estimated tax credit support, \$114.4 million in indigenous, co-production and foreign production activity occurred in fiscal year 2007. This amount reflects \$96.4 million in investment from other sources. This is a clear indication that Manitoba's modest investment attracts millions of dollars of additional revenues into Manitoba's economy.

Figure 4

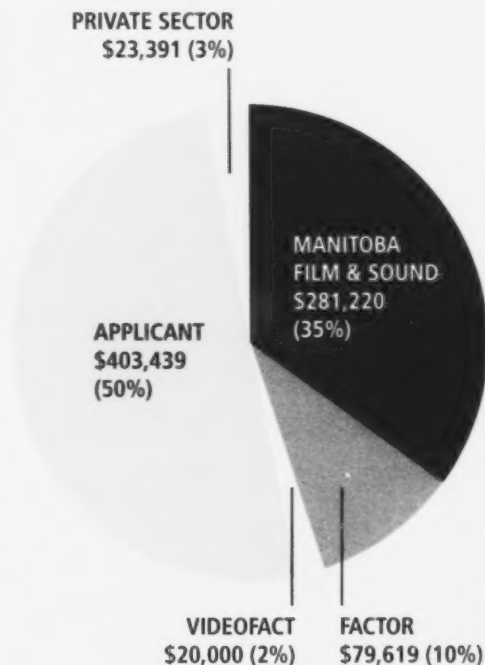


Source: Fiscal year 2007 film production activity of \$114.4 million is compiled from data provided in equity and tax credit applications submitted to MANITOBA FILM & SOUND as at March 31, 2007.

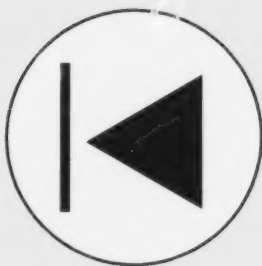
Sound

Available funding from other sources for the sound recording industry is limited (FACTOR, Video FACT, Canada Council) and therefore, very competitive. **MANITOBA FILM & SOUND's** investment is the key element of support to Manitoba's emerging and established musicians. With more and more Manitoba acts making a name for themselves on an international level, it is important that the funding support from **MANITOBA FILM & SOUND** remain relevant in the face of increased marketing and touring budgets.

Figure 5



Source: Fiscal Year sound production activity of \$807,668 is compiled from data provided in CD, Demo and Music Video applications submitted to MANITOBA FILM & SOUND as at March 31, 2007.



JURIES

The evaluation and adjudication of applications submitted to the Corporation by industry professionals and colleagues remains a central part of **MANITOBA FILM & SOUND's** guidelines with respect to the Sound Recording and Demo Recording Programs.

Jurors for Sound Recording Programs are drawn from all sectors of the provincial sound recording industry and include record label employees, engineers, musicians, songwriters, agents, talent managers, lawyers and publicists. Sound Recording proposals must be unanimously recommended for funding by a minimum of two juries.

MANITOBA FILM & SOUND thanks the following jurors who so generously gave their time:

Darcy Ataman	Susan Israel	Aaron Schubert
Sam Baardman	Todd Jordan	Jack Shapira
John Batiuk	John Kendle	David Sherman
Jacque Black	Ginette Lavack	Thom Sparling
Kevin Clifford	Keith MacPherson	Ray St. Germain
Joel Dixon	Howard Mandshein	Jacques St. Goddard
Shirley Elias	John Marlow	Sara Stasiuk
Rick Fenton	David McLeod	Rachel Stone
Vince Fontaine	Arthur Pearson	Stephan Thliveris
Chris Frayer	Lloyd Peterson	Rose Thomas
Corey Frazer	Errol Ranville	Corey Tickner
Alan Greyeyes	George Raymond	Chris Wiebe
Morgan Hamill	Rob Rousseau	Zane Zalis

FILM PROJECTS SUPPORTED IN 2006 | 2007

Market Driven Television Production Financing Program and Market Driven Feature Film Production Financing Program

The Television and Feature Film Production Programs assist in the production financing of fully developed feature film or television projects through non-interest equity investments and/or recoupable advances. The projects are reviewable based on their economic impact on Manitoba and are awarded bonuses for Community Development, Including Aboriginal, Métis and Francophone production companies, working with key creative positions, such as Manitoba writers and directors, and lastly for shooting in the winter.

During fiscal year 2007, 14 new applications were approved for a total investment of \$1,509,345.

Recipient	Project
Farpoint Films Inc.	<i>Wild Cherry</i>
2YO Productions Inc.	<i>Breakbound</i>
Buffalo Calf Pictures Inc.	<i>The Boys Who Came To Play</i>
Nobody Productions Inc.	<i>Nobody</i>
Sabrina's Law Productions Inc.	<i>Sabrina's Law</i>
5130557 Manitoba Inc.	<i>Manitoba Moments: Photo Finish</i>
5268380 Manitoba Inc.	<i>The Sharing Circle Season 15</i>
Walk All Over Me Manitoba Inc.	<i>Walk All Over Me</i>
Eagle Vision Inc.	<i>Elijah</i>
Torchrunners Films Inc.	<i>Frontrunner</i>
OP Development Inc.	<i>Falcon Beach Season II</i>
Stone Angel Manitoba Inc.	<i>The Stone Angel</i>
Walking Down Broadway Ltd.	<i>Brand Upon The Brain!</i>
Heaven Project Partners Inc.	<i>The Heaven Project</i>



Billy Merasty as Elijah Harper in *Elijah* • Steve Byers and Jennifer Kydd in a scene from *Falcon Beach*

Emerging Talent Matching Funds Program

This program is designed to support entry-level filmmakers who have received production funding awards through a competitive process from a recognized industry organization. This program encourages skills advancement and the development and application of standard industry practices for entry-level producers and directors.

During fiscal year 2007, three applications were approved for a total investment of \$27,500.

Recipient	Project
Endstop & Elsewhere	<i>The Last Moment</i>
Jason Harper	<i>Windigo: The Human Being</i>
Working Sista Productions Inc.	<i>Sister</i>

Manitoba Music & Motion Pictures Development Project Programs

The Manitoba Music & Motion Pictures Development Project (M3P) Programs are administered by MMPIA and supported with program assistance from MANITOBA FILM & SOUND.

The M3P programs administered by MMPIA in 2007 include the Access to Markets Program, the Professional Development Fund, the Marketing Plan Program and the Access to Festivals Program.

In fiscal year 2007, MANITOBA FILM & SOUND committed \$30,000 to the M3P Programs administered by MMPIA.

Market Driven Feature Film Development Financing Program and Market Driven Television Development Financing Program

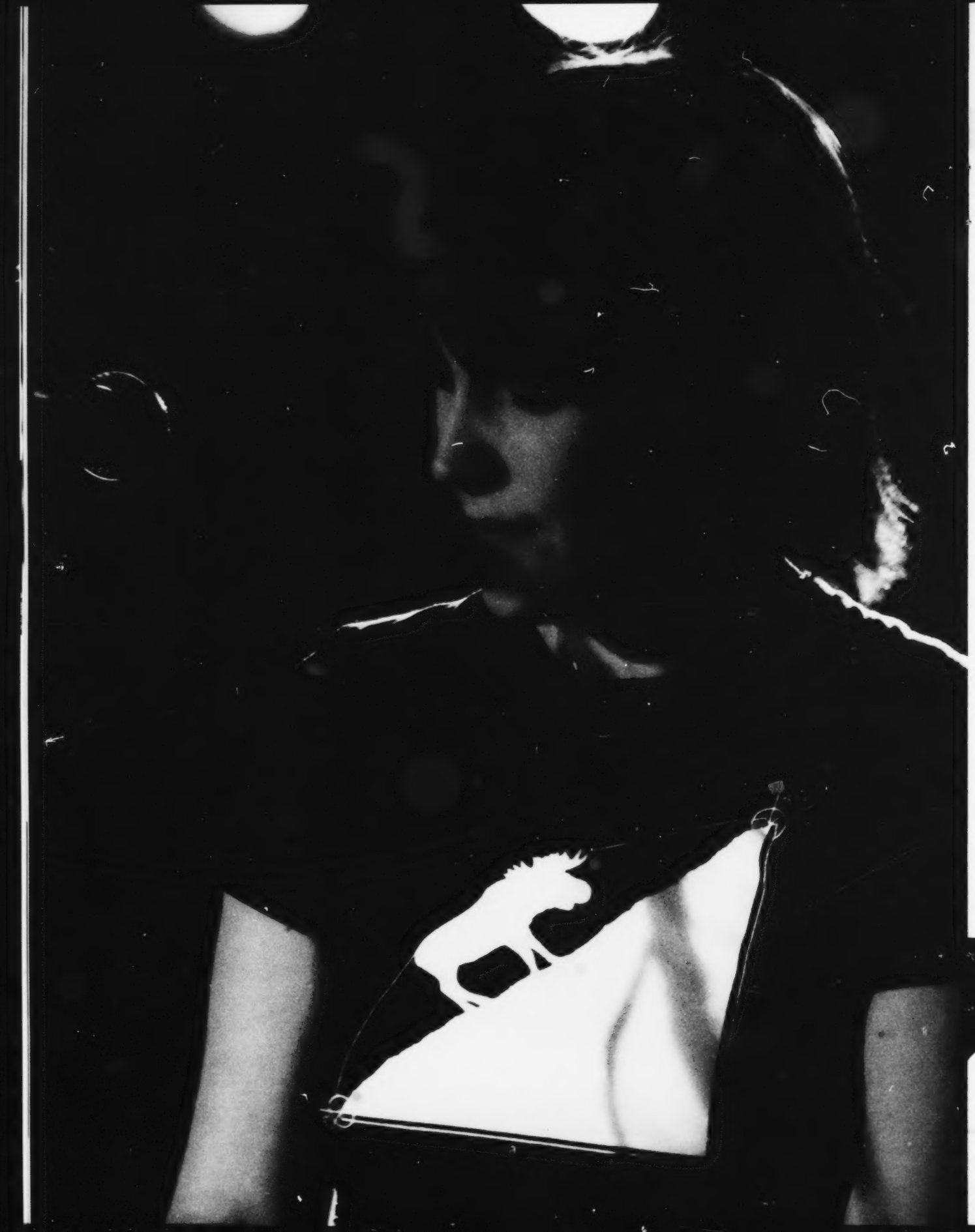
Through these programs, eligible applicants receive financial assistance for the development of viable motion picture concepts into screenplays for television and theatrical release. Financing under both of these programs takes the form of a recoupable loan and is committed according to phases. Should the project qualify for production financing, the development loan could be converted into an equity investment.

In fiscal year 2007, 11 applications were approved for a total investment of \$65,818.

Recipient	Project
OP Development Inc.	<i>Cricket</i>
Bedbugs Films Inc.	<i>Shed Devil</i>
Buffalo Gal Pictures Inc.	<i>See the Child</i>
Farpoint Films Inc.	<i>Wild Cherry</i>
Reel Effective Productions Ltd	<i>When I Grow Too Old To Dream</i>
5236045 Manitoba	<i>The Wave Theory of Angels</i>
Niigaan Media	<i>Misko</i>
5260191 Manitoba Inc.	<i>Restorative Justice</i>
julijette Inc.	<i>The Igloo, Phases II & III</i>
Merit Motion Pictures Inc.	<i>Do No Harm</i>



A scene from *Frontrunner* • Jeff Daniels and Joseph Gordon-Levitt star in *The Lookout*, which opened in theatres in March 2007 • *The Stone Angel*, shot in Manitoba



SOUND RECORDING PROJECTS SUPPORTED IN 2006 | 2007

Sound Recording Production Fund

This program provides support for the production of culturally relevant and commercially viable sound recordings by Manitoba's sound recording industry. All types and classes of commercially viable sound recording productions are eligible for support.

Applicants are subject to jury evaluation by a panel of qualified industry professionals and business and financial experts.

During the 2007 fiscal year, 16 applications were approved for a total investment of \$186,800.

Recipient	Project
Mayes and Carmichael	Romi Mayes - "Sweet Somethin' Steady"
RGK Entertainment Group	Doc Walker
Moses Mayes & the Funk Family Orchestra	Moses Mayes - "Second Ring"
Lindsay Jane	Lindsay Jane
Kraink	Kraink
Easily Amused Music	Easily Amused
Sid Robinovitch	Sid Robinovitch
Camerata Nova Inc.	Camerata Nova
Arbor Records Ltd.	Ryan D'Aoust
Arbor Records Ltd.	Tracy Bone
Burning Circus Productions	Alverstone
Coalition Entertainment	The Waking Eyes
Signpost Music Ltd.	Steve Bell
Unison Studios and Recording Inc.	The Details
Noonan Productions	Kimberley Dawn
Nathan Music Co.	Nathan - "Key Principles"

Out of Province Artist Sound Recording Program

Introduced as a pilot program in 2006, the **Out of Province Artist Sound Recording Program** was designed to encourage production activity and business development in the Manitoba sound recording industry by providing re-payable financial support for recordings featuring non-Manitoba resident artists.

In fiscal year 2007, two applications were approved for a total contribution of \$20,000.

Recipient	Project
441 Studios Ltd.	Rob Reynolds
Arbor Records Ltd.	Asani



LEFT Leslie Oldham of Paper Moon performs at a WCMA showcase PHOTO: A. Fernando for the WCMA • Mood Ruff performs at a WCMA showcase PHOTO: A. Fernando for the WCMA
• J.P. Hoe PHOTO: Sam Baardman • Allison Shevernaha of Paper Moon PHOTO: A. Fernando for the WCMA

SOUND RECORDING PROJECTS SUPPORTED IN 2006 | 2007

Demo Recording Fund

This program is designed to assist in the production of demo recordings by Manitoba artists to be used for promotional purposes. All genres of music are eligible for support.

During the 2007 fiscal year, 26 applications were approved for a total amount of \$50,315.

Recipient	Project
Glen Willows	<i>Sons of York</i>
Unison Studios and Recording Inc.	<i>The Nods</i> <i>The Details</i> <i>Quinzy</i>
Beth Martens	<i>Beth Martens</i>
Jodi Rademaker	<i>Jodi King</i>
Jaylene Johnson	<i>Jaylene Johnson</i>
Segue	<i>Segue</i>
Smallman Records	<i>Comeback Kid</i> <i>Sights & Sounds</i>
Marianne D'Elia	<i>Marianne D'Elia</i>
Dominique Reynolds	<i>Dominique Reynolds</i>
Jennilee Martineau	<i>Jennilee Martineau</i>
The Waking Eyes	<i>The Waking Eyes</i>
Alana Levandoski	<i>Alana Levandoski</i>
Mark Reeves	<i>Mark Reeves</i>
Greg Leskiw	<i>Greg Leskiw</i>
Burning Circus Productions	<i>Ash Koley</i>
Domenica	<i>Domenica</i>
Billy Simard	<i>Farrah Meade</i>
D.J. St. Germain	<i>D.J. St. Germain</i>
After All These Years	<i>After All These Years</i>
Vanessa Kuzina	<i>Vanessa Kuzina</i>
Keith MacPherson	<i>Jaylene Johnson</i>
In His Grip Music	<i>Amanda Stott</i>
Johnny Marlow	<i>Patrick Keenan</i>

Recording Artist Touring Support Program

The Recording Artists Touring Support Program assists Manitoba recording artists reach audiences to promote their sound recording products through touring. The album to be toured is assessed on its Canadian content, with specific emphasis on Manitoba content, quality, suitability for radio play and sales potential.

In fiscal year 2007, 34 applications were approved for a total contribution of \$96,391.

Recipient	Project
Dust Poets	<i>Dust Poets - "Lovesick Town": US and Canadian Tour</i>
Alana Levandoski	<i>Alana Levandoski - "Unsettled Down": European Tour, UK/Spain Tour</i>
Marshmal-O-Music	<i>Amanda Falk - "Amanda Falk": Western Tour</i>
Mainstage Management	<i>James Keelaghan - "Then, Again": European/UK Tour</i>
The Perpetrators	<i>The Perpetrators - "The Gas And The Clutch": Eastern Tour, European Tour</i>
Paper Moon Music	<i>Paper Moon - "Broken Hearts Break Faster Every Day": Western Tour, Eastern Tour, US Tour</i>
The Afterbeat	<i>The Afterbeat - "Personals": Manitoba and Eastern Tour</i>
Easily Amused Music	<i>Easily Amused - "Simple Stuff": US Tour</i>
Farrell Bros. Productions	<i>The Farrell Bros. - "Dead End Boys": European Tour</i>
Greg MacPherson	<i>Greg MacPherson - "Sun Beats Down": European Tour</i>
Lives of Many	<i>Lives of Many - "until we lay this to rest": Eastern and Western Tour</i>
BURNTHE8TRACK	<i>BURNTHE8TRACK - "The Ocean": Western Tour</i>

Recording Artists Touring Support Program continued

Coalition Entertainment	<i>The Waking Eyes - "Video Sound": German Tour</i>
Red Letter Music	<i>Christine Fellows - "Paper Anniversary": US Tour</i>
The Perms	<i>The Perms - "Better Days": Western Tour</i>
Novillero	<i>Novillero - "Aim Right For The Holes in Their Lives": US Tour</i>
Craig Bjerring	<i>Oldseed - "When you laugh the world laughs with you when you cry you cry alone": Ontario and Western Tour</i>
Unison Studios and Recording Inc.	<i>J.P. Hoe - "The Live Beta Project": US Tour</i>
Blue Case Tunes	<i>Cara Luft - "The Light Fantastic": Western Tour</i>
MICO BAND	<i>MICO BAND - "Our Living Language": Western Tour</i>
Jaylene Johnson	<i>Jaylene Johnson - "Finding Beautiful": Western Tour</i>
Cat Jahnke Music	<i>Cat Jahnke - "None Of Those Things": Western Tour</i>
Nathan Music Co.	<i>Nathan - "Key Principles": Western Tour</i>
J.P. Hoe	<i>J.P. Hoe - "The Live Beta Project": US Tour</i>
Mayes and Carmichael	<i>Romi Mayes - "Sweet Somethin' Steady": US Tour</i>
The Harlots	<i>The Harlots - "Connoisseur of Ruin": Ontario Tour</i>

Record Product Marketing Support Program

This program provides support for the marketing and promotion of Manitoba sound recording products. Marketing support is available for sound recording products that meet Manitoba sound recording content requirements.

During the 2007 fiscal year, 18 applications were approved for a total contribution of \$78,643.

Recipient	Project
Sky Oyster Music	<i>Alana Levandoski - "Unsettled Down"</i>
Signpost Music Ltd.	<i>Steve Bell - "My Dinner With Bruce"</i>
Paper Moon Music	<i>Paper Moon - "Broken Hearts Break Faster Every Day"</i>
Kray Industries Limited	<i>The Perms - "Better Days"</i>
Kray Industries Limited	<i>Pushing Daisies - "How It Makes You Feel"</i>
Steeple Chaser	<i>Steeple Chaser - "Standing On The Verge"</i>
Tuna Salad Holdings Inc. dba Redtail Records	<i>Art Turner - "Sonora"</i>
Jazgrl Production	<i>Jodie Borle - "And Then I Did"</i>
cbg Artist Development	<i>Platinum Black - "Platinum Black"</i>
Paquin Entertainment Group Inc.	<i>The Attics - "Once A World"</i>
The Harlots	<i>The Harlots - "Connoisseur of Ruin"</i>
J.P. Hoe	<i>J.P. Hoe - "The Live Beta Project"</i>
StrongFront A/V Productions Inc.	<i>C-Weed - "Hey"</i>
Doc Walker Inc.	<i>Doc Walker</i>
Nathan Music Co.	<i>Nathan - "Key Principles"</i>
Moses Mayes & the Funk Family Orchestra	<i>Moses Mayes - "Second Ring"</i>
Paper Moon Music	<i>Paper Moon - "Broken Hearts Break Faster Every Day"</i>
The Perms	<i>The Perms - "Better Days"</i>



SOUND RECORDING PROJECTS SUPPORTED IN 2006 | 2007

Music Video Fund

The **Music Video Fund** is designed to encourage the production of music videos in order to aid in the promotion and marketing of album projects with national distribution. The project must be designed for a Manitoba recording artist to promote a previously released or soon-to-be released recording and must meet the Manitoba content points with regards to production of the video.

During the 2007 fiscal year, three applications were approved for a total contribution of \$24,000.

Recipient	Project
Sky Oyster Music	Alana Levandoski - "Unsettled Down"
Big Rig Entertainment Inc.	Shadez - "Every Dollar Counts"
cbg Artist Development	Platinum Black - "Platinum Black"

Market Access Program

As a program of the M3P Project, the **Market Access Program** is administered by MARIA and supported with program assistance from **MANITOBA FILM & SOUND**.

The aim of the program is to provide Manitoba artists and music industry professionals with professional development opportunities by attending professionally organized music industry conferences, showcases and other related approved events.

In fiscal year 2007, **MANITOBA FILM & SOUND** committed \$30,000 to the Market Access Program, which provided funding assistance to 98 applications.



ABOVE D. Rangers perform at NXNE PHOTO: manitobamusic.com

RIGHT Anna Paquin and Breckin Meyer in *Blue State*



MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY

To the Board of Directors of
Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation:

Management has the responsibility for preparing the accompanying financial statements and ensuring that information in the annual report is consistent with the statements. This responsibility includes selecting appropriate accounting principles and making objective judgments and estimates in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

In discharging its responsibility for the integrity and fairness of the financial statements, management designs and maintains the necessary accounting systems and related internal controls to provide reasonable assurance that transactions are authorized, assets are safeguarded and proper records are maintained.

The Board of Directors and the Finance and Planning Committee are composed entirely of directors who are neither management nor employees of the Company. The Finance and Planning Committee also undertakes the responsibilities of an Audit Committee. The Finance and Planning Committee is appointed by the Board to review the financial statements in detail with management and to recommend them to the Board prior to their approval of the financial statements for publication.

External auditors are appointed to audit the financial statements and report directly to the Finance and Planning Committee; their report follows. The external auditors have full and free access to, and meet periodically and separately with, both the management and the Finance and Planning Committee to discuss their audit findings.



Carole Vivier, CEO
Winnipeg, Manitoba
April 25, 2007

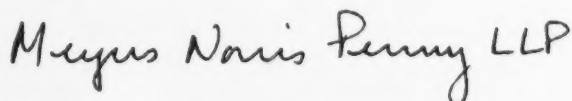
AUDITORS' REPORT

To the Board of Directors of
Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation

We have audited the balance sheet of Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation as at March 31, 2007 and the statements of revenues and expenses and net assets and cash flows for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Corporation's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Corporation as at March 31, 2007 and the results of its operations and cash flows for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.



Chartered Accountants
Winnipeg, Manitoba
April 25, 2007

MANITOBA FILM & SOUND BALANCE SHEET

Balance Sheet As at March 31, 2007

ASSETS

Current

Cash (Note 3)	\$ 1,602,748	\$ 1,695,134
Accounts receivable	24,173	13,078
Prepaid expenses	21,600	21,507
Inventory	5,921	3,049
	<u>1,654,442</u>	<u>1,732,768</u>
Capital Assets (Note 4)	63,218	65,436
	<u>\$ 1,717,660</u>	<u>\$ 1,798,204</u>

LIABILITIES

Current

Accounts payable	\$ 46,631	\$ 42,678
Deferred revenue (Note 5)	149,000	145,000
Carry-over commitments (Note 6)	1,037,208	1,296,986
	<u>\$ 1,232,839</u>	<u>\$ 1,484,664</u>

NET ASSETS (Note 7)

Invested in capital assets	\$ 63,218	\$ 65,436
Unrestricted	421,603	248,104
	<u>484,821</u>	<u>313,540</u>
	<u>\$ 1,717,660</u>	<u>\$ 1,798,204</u>

On behalf of the Board of Directors:



Director



Director

STATEMENT OF REVENUES AND EXPENSES AND NET ASSETS

For the year ended March 31, 2007	2007	2006
REVENUES		
Province of Manitoba funding	\$ 3,173,700	\$ 3,413,378
Interest income	73,994	48,276
Program recoupments	167,766	158,478
Other income	17,220	-
Total Revenues	\$ 3,432,680	\$ 3,620,132
EXPENSES		
Film and Television Programs Funding		
Development Financing Programs	\$ 65,818	\$ 134,736
Production Financing Programs	1,509,345	1,481,547
Access to Markets Program	30,000	30,000
Low Budget Feature Film Development Financing Program	-	7,466
Emerging Talent Matching Funds Program	27,500	15,650
Portfolio Investment Envelope Program	(30,000)	70,000
	\$ 1,602,663	\$ 1,739,399
Sound Programs Funding		
Sound Recording Production Fund	\$ 186,800	\$ 177,620
Sound Recording Production Fund – Out of Province Artists	20,000	-
Demo Recording Fund	50,315	57,481
Music Video Fund	24,000	39,237
Record Product Marketing Support Fund	78,643	56,639
Recording Artist Touring Support Fund	96,391	109,308
Portfolio Investment Envelope Program	6,000	10,000
Market Access Fund	30,000	30,000
	\$ 492,149	\$ 480,285
Interactive New Media Funding (Note 8)		
Development	\$ -	\$ 40,000
Production	-	70,764
Access to Markets Program	-	11,011
	\$ -	\$ 121,775
Industry Support		
Film		
Industry Associations (Note 9)	\$ 71,000	\$ 60,449
Sponsorships/Partnerships	70,018	64,899
Interactive Media		
Industry Associations (Note 8)	-	123,467
Sound Recording		
Industry Associations (Note 9)	75,000	65,000
Sponsorships/Partnerships	28,115	10,750
	\$ 244,133	\$ 324,565
Film Commission/Locations Services	\$ 321,237	\$ 290,752

STATEMENT OF REVENUES AND EXPENSES AND NET ASSETS CONTINUED FROM PREVIOUS PAGE

For the year ended March 31, 2007	2007	2006
Programs Delivery (Note 11)		
Salaries	\$ 337,680	\$ 331,829
Marketing/Operating	77,002	146,023
	<u>\$ 414,682</u>	<u>\$ 477,852</u>
Administrative Expenses		
Salaries	\$109,919	\$107,752
Marketing/Operating	76,616	67,030
	<u>\$ 186,535</u>	<u>\$ 174,782</u>
TOTAL EXPENSES	<u>\$ 3,261,399</u>	<u>\$ 3,609,410</u>
Excess of Revenues over Expenses	<u>\$ 171,281</u>	<u>\$ 10,722</u>
Net Assets, Beginning of Year	<u>313,540</u>	<u>302,818</u>
NET ASSETS, END OF YEAR	<u>\$ 484,821</u>	<u>\$ 313,540</u>

STATEMENT OF CASH FLOW

For the year ended March 31, 2007	2007	2006
Cash provided by (used for) the following activities		
Operating Activities		
Excess of revenues over expenses	\$ 171,281	\$ 10,722
Amortization	16,655	16,281
	<u>187,936</u>	<u>27,003</u>
Changes in Working Capital Accounts		
Accounts receivable	(11,095)	6,175
Carry-over commitments	(259,778)	560,644
Inventory	(2,872)	5,457
Prepaid expenses	(93)	(7,608)
Accounts payable	3,953	(17,396)
Deferred revenue	4,000	(245,679)
	<u>(265,885)</u>	<u>301,593</u>
	<u>\$ (77,949)</u>	<u>\$ 328,596</u>
Financing Activity		
Term loans payable	\$ -	\$ (13,673)
Investing Activities		
Purchases of capital assets	\$ (14,437)	\$ (24,443)
Repayment of notes receivable	-	13,673
	<u>\$ (14,437)</u>	<u>\$ (10,770)</u>
(Decrease) Increase in Cash Resources	<u>(92,386)</u>	<u>304,153</u>
Cash Resources, Beginning of Year	<u>1,695,134</u>	<u>1,390,981</u>
CASH RESOURCES, END OF YEAR	<u>\$ 1,602,748</u>	<u>\$ 1,695,134</u>

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

1. Nature of Business

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (the "Corporation") is a statutory corporation created by the Province of Manitoba through The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act. The chief objective of the Corporation is to foster growth of the Manitoba film and sound recording industries by providing financial and other assistance.

The Corporation has been designated by the Minister of Finance to administer the Manitoba Film and Video Production Tax Credit Program, including registration of productions and review of tax credit applications.

2. Significant Accounting Policies

These financial statements are prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles and include the following significant accounting policies:

Inventory

Inventory is valued at the lower of cost or net realizable value.

Equipment

Equipment is recorded at cost. Amortization is provided using the straight-line method at rates intended to amortize the cost of the assets over their estimated useful lives. The annual rates are as follows:

Website	30%
Computer equipment.....	30%
Furniture.....	20%
Leasehold improvements.....	5%
Equipment.....	20%

Program funding

The Corporation provides grant funding to Manitoba companies and individuals in order to promote Manitoba's film and sound recording artists and industries. The grant may nominally take the form of equity financing from which, in the future, there may be a recovery of principal or return on investment.

Revenue recognition

a) Program Recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs

funded is recorded as program recoupments when received or reported by the applicant.

b) Province of Manitoba Funding

Province of Manitoba funding is based on the Province of Manitoba's annual allocation to the Corporation and is recorded as revenue when received.

Measurement uncertainty

The preparation of financial statements in conformity with Canadian generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period.

Accounts receivable are stated after evaluation as to their collectibility and an appropriate allowance for doubtful accounts is provided where considered necessary. Amortization of equipment is provided based on the Corporation's estimated useful lives of those assets.

These estimates and assumptions are reviewed periodically and, as adjustments become necessary, they are reported in earnings in the periods in which they become known.

Recent accounting pronouncements

In January 2005, the Canadian Institute of Chartered Accountants issued new recommendations for the recognition and measurement of financial instruments, and amendments to the existing presentation and disclosure standards, effective for interim and annual financial statements with fiscal years beginning on or after October 1, 2006. The Corporation expects to apply these recommendations for its financial statements dated March 31, 2008. Transitional provisions are complex and vary based on the type of financial instruments under consideration. The Corporation expects that the impact of these new standards on its financial statements will be minimal.

3. Cash

Cash on deposit earns monthly interest at the Chartered Bank's commercial rates.

4. Capital Assets

	2007		2006	
	Cost	Accumulated Amortization	Net Book Value	Net Book Value
Website/Database	\$ 23,751	\$ 12,631	\$ 11,120	\$ 10,156
Computer equipment	82,218	69,067	13,151	10,682
Furniture	50,761	48,712	2,049	4,568
Leasehold improvements	53,700	18,563	35,137	37,854
Equipment	5,120	3,359	1,761	2,176
	<u>\$ 215,550</u>	<u>\$ 152,332</u>	<u>\$ 63,218</u>	<u>\$ 65,436</u>

5. Deferred Revenue

The Province of Manitoba has provided funds directed to specific programs in the next fiscal year.

These funds consist of:

	2007	2006
Sound Portfolio Investment Envelope Program	\$ 51,500	\$ 77,500
Film Portfolio Investment Envelope Program	97,500	67,500
	<u>\$ 149,000</u>	<u>\$ 145,000</u>

6. Carry-Over Commitments

Due to lead times required to obtain all the resources necessary to complete film, video and sound recording projects, the Corporation approves applications for funding which may not be disbursed until subsequent fiscal periods. Particulars of such approved funding in fiscal year ended March 31, 2007 and prior years, which were not fully advanced as at March 31, 2007 are as follows:

	Year of Commitment			Total	
	06/07	05/06	Prior	2007	2006
Film					
Development Financing Programs	\$ 28,439	\$ 1,400	\$ -	\$ 29,839	\$ 54,615
Production Financing Programs	589,588	105,124	29,990	724,702	875,021
Access to Markets Program	3,000	-	-	3,000	3,000
Emerging Talent Matching Funds	6,250	1,800	-	8,050	8,650
Portfolio Investment Envelope	-	12,000	30,500	42,500	62,000
Industry Support	7,100	250	-	7,350	18,931
	<u>\$ 634,377</u>	<u>\$ 120,574</u>	<u>\$ 60,490</u>	<u>\$ 815,441</u>	<u>\$ 1,022,217</u>
Sound					
Sound Recording Production Fund	\$ 115,650	\$ 25,000	\$ 592	\$ 141,242	\$ 116,607
Sound Recording – Out of Province Artists	20,000	-	-	20,000	-
Demo Recording Fund	15,280	400	-	15,680	17,412
Record Product Marketing Fund	21,695	2,500	-	24,195	11,720
Recording Artist Touring Fund	8,650	-	-	8,650	10,600
Music Video Fund	-	-	-	-	4,700
Portfolio Investment Envelope	-	3,000	6,000	9,000	16,000
Market Access Fund	3,000	-	-	3,000	3,000
	<u>\$ 184,275</u>	<u>\$ 30,900</u>	<u>\$ 6,592</u>	<u>\$ 221,767</u>	<u>\$ 180,039</u>
Interactive Media					
Development	-	-	-	-	\$ 5,500
Production	-	-	-	-	29,230
Industry Support	-	-	-	-	60,000
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>\$ 94,730</u>
Total Commitments	<u>\$ 818,652</u>	<u>\$ 151,474</u>	<u>\$ 67,082</u>	<u>\$ 1,037,208</u>	<u>\$1,296,986</u>

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

7. Net Assets

	Invested in capital assets	Unrestricted	2007	2006
Balance, beginning of year	\$ 65,436	\$ 248,104	\$ 313,540	\$ 302,818
Excess (deficiency) of revenues over expenses	(16,655)	187,936	171,281	10,722
Investment in capital assets	14,437	(14,437)	-	-
Balance, end of year	<u>\$ 63,218</u>	<u>\$ 421,603</u>	<u>\$ 484,821</u>	<u>\$ 313,540</u>

Unrestricted assets are comprised of current and prior years' project revenue recoupments that are allocated to future years' programming and program delivery budgets.

8. Interactive New Media Funding

Pursuant to the Manitoba Treasury Board Secretariat Minute 49A/2005 – Item 18 dated December 18, 2005, the full responsibility for the administration of the Interactive New Media Fund was transferred from the Corporation to the Department of Energy, Science and Technology.

9. Industry Association Support

The Corporation indirectly supports the on-going development of creative talent, business skills and capacity building of various film, television and sound recording professionals by providing funding for specific programming administered by MARIA, MMPIA, the National Screen Institute Canada and the Winnipeg Film Group. Programs supported include the Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, Post-Production and Marketing funds.

10. Lease Commitments

The Corporation occupies leased premises subject to minimum monthly rent of \$4,856 until August 2009 plus various equipment leases with quarterly payments until March 2012. Future minimum annual payments as are follows:

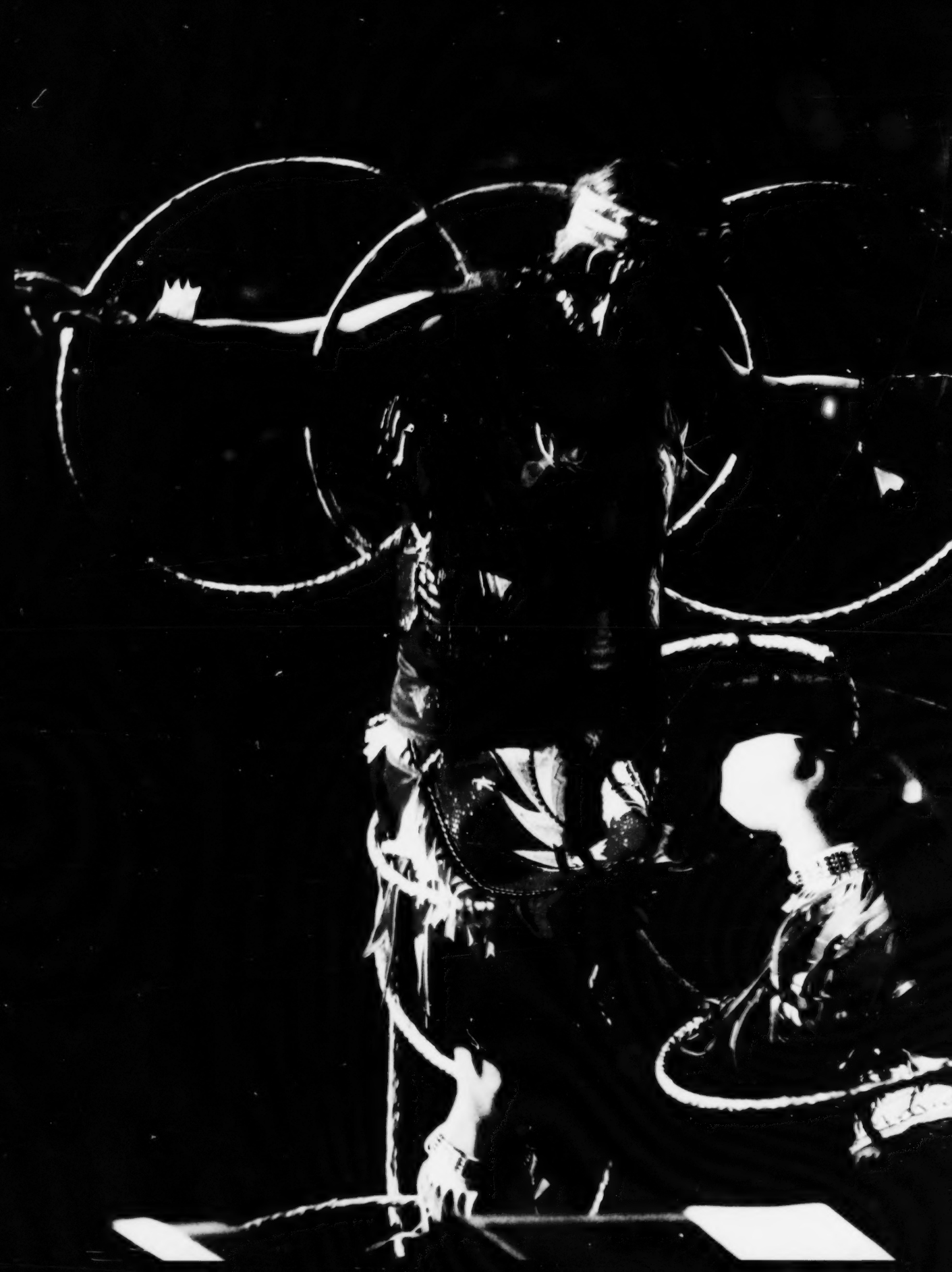
2008	66,389
2009	66,389
2010	32,194
2011	7,305
2012	7,305

11. Programs Delivery

Programs delivery also includes the expenses associated with the delivery of the Manitoba Film & Video Production Tax Credit Program (MTC). While the value of the MTC does not flow through the Corporation, the delivery of it does and is therefore determined to be worth noting. A total of 86 applications were received for processing during the 2007 fiscal year (2006 – 86), representing in excess of \$191 million worth of production activity (2006 - \$159 million). Production activity includes projects which took place in current and prior years. The tax credits are subject to approval by the Province of Manitoba.

12. Economic Dependence

The Corporation's primary source of income is derived from the Province of Manitoba in the form of an operating grant.



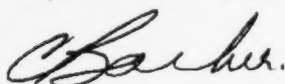
Lettre d'accompagnement
31 juillet 2007

L'honorable Eric Robinson
Ministre de la Culture, du Patrimoine et du
Tourisme
Pièce 118, Palais législatif
450, avenue Broadway
Winnipeg (Manitoba)
R3C 0V8

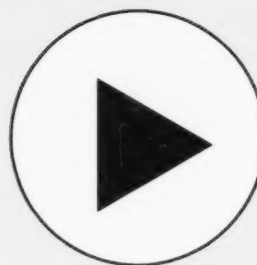
Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous remettre,
conformément à l'article 16 of de la Loi sur
la Société manitobaine de développement
de l'enregistrement cinématographique
et sonore, le Rapport annuel de la Société
manitobaine de développement de
l'enregistrement cinématographique et
sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31
mars 2007.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,
l'expression de mes sentiments respectueux.



Cheryl Barker
PRÉSIDENTE



Le message.....	2
La Société.....	5
Revue de l'exercice.....	6
Le crédit d'impôt.....	10
Activités de production.....	10
Autres leviers.....	11
Les jurys.....	12
Les projets de production cinématographique	12
Les projets d'enregistrements sonores	17
Les états financiers	23

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE ET LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

Nous sommes heureuses, au nom de la **Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** et de son conseil d'administration, de présenter le rapport annuel de LA SOCIÉTÉ pour l'exercice clos le 31 mars 2007.

Il y a vingt ans, le premier organisme chargé d'appuyer les industries manitobaines du film et de l'enregistrement sonore a été créé. En 1987, le Bureau de développement des industries culturelles du Manitoba est né, sous forme d'un partenariat fédéral-provincial ayant pour mandat d'aider les industries culturelles du Manitoba à croître et à s'épanouir. En 1998, le Bureau est devenu la **SOCIÉTÉ MANITOBAINE DE DÉVELOPPEMENT DE L'ENREGISTREMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ET SONORE**, celle-ci étant constituée en vertu d'une loi adoptée par la Province du Manitoba. La Société poursuit la même vision que le Bureau, celle d'engendrer un milieu prospère pour les professionnels, nouveaux et établis, des secteurs du cinéma et de l'enregistrement sonore. Aujourd'hui, alors que l'exercice 2006-2007 se termine, la Société se tourne vers 2007-2008, année qui marque son 20^e anniversaire, avec une nouvelle déclaration de principes qui symbolise le travail accompli au cours des vingt dernières années et l'orientation qu'elle continue à suivre : la **Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore** permet aux secteurs du cinéma et de l'enregistrement sonore de s'épanouir.



Les Aboriginal Peoples Choice Music Awards photo: Scott Stephens • Les Western Canadian Music Awards ont eu lieu à Winnipeg photo: A. Fernando pour le WCMA • Gail Egan (Potboiler Productions), Carole Vivier (la Société) et Julia Keatley (Keatley Entertainment) à la soirée manitobaine du Festival international du film de Toronto • La présentation du film de Guy Maddin *Brand Upon the Brain!* photo: Tom Thomson

Grâce au soutien constant de la Province du Manitoba, la Société contribue au succès des secteurs manitobains du cinéma et de la musique en administrant des programmes de soutien aux productions cinématographiques et sonores, ainsi que le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, en parrainant des organisations et manifestations, et en appuyant des artistes, des compagnies et des associations du Manitoba. Le soutien offert par la Société sous forme de fonds et de programmes a porté fruits, non seulement pour les bénéficiaires directs, mais aussi pour toute la population manitobaine, qui profite de la croissance économique et culturelle découlant de ces activités.

L'exercice 2006-2007 a été rempli d'exemples de réussite pour les intervenants de ces secteurs. Voici certains des points saillants de cet exercice pour l'industrie du film et de l'enregistrement sonore et pour la Société :

- La Société a eu le plaisir d'appuyer les premiers **Aboriginal Peoples Choice Music Awards**, qui se sont tenus à Winnipeg, au MTS Centre, le 3 novembre. Cette cérémonie de remise de prix, la première en son genre, a remporté un succès énorme, dû en grande partie au comité organisateur local. 5 600 personnes se sont inscrites en ligne afin de décerner dix prix à certains des 34 finalistes du Manitoba.
- De même, les **Western Canadian Music Awards** ont eu lieu à Winnipeg cette année, pendant la semaine de la musique de l'Ouest canadien. Les musiciens et professionnels locaux et nationaux du secteur ont été nombreux à assister aux divers conférences et spectacles-présentations, et les artistes du Manitoba ont remporté 11 trophées, qui leur ont été remis le 23 octobre.
- En 2006, pour la première fois, l'activité cinématographique a été continuée au Manitoba. En tout, 56 projets ont été tournés dans la province en 2006-2007, et sept productions étrangères au total.

- Le cinéaste **Guy Maddin** continue à connaître un très grand succès dans les divers festivals avec son dernier film *Brand Upon the Brain!*, que la **Société** a amené à Hollywood pour une projection spéciale à l'occasion de la mission en Californie du premier ministre du Manitoba, monsieur Gary Doer, au mois de décembre. Ce film muet était accompagné d'un orchestre présent dans la salle, de bruiteurs et d'Alanis Morissette, qui en faisait la narration.
- Le service des lieux de tournage de la **Société** a eu une année chargée : il y a eu un nombre sans précédent de prospecteurs venus explorer les lieux de tournage au mois de septembre, d'octobre et de novembre. Parmi les compagnies importantes qui sont venues au Manitoba pour explorer les lieux de tournage étaient Fox Television Studios, Warner Bros. Features et Spyglass Entertainment.

Ces exemples de réussite ne représentent que quelques-uns des nombreux succès remportés cette année par les artistes du cinéma et de la musique du Manitoba. Les personnes qui créent, distribuent et commercialisent les films et la musique dans cette province font preuve d'un immense talent et d'un dévouement sans borne envers leur art. Nous sommes fiers de soutenir les artistes manitobains du cinéma et de l'enregistrement sonore – qu'ils soient nouveaux ou déjà établis – dont les œuvres sont de plus en plus connues et appréciées non seulement par le public du Manitoba, mais aussi par celui du Canada et, de plus en plus, par les publics du monde entier. Et nous sommes sincèrement reconnaissants aux employés de la **Société** qui contribuent quotidiennement au succès de celle-ci par leur enthousiasme et leur engagement.



Le foyer du Egyptian Theatre avant la présentation du film *Brand Upon the Brain!* photo: Tom Thomson • Cheryl Barker • Carole Vivier • Sur le plateau du film *Whiteout* sur le lac Manitoba

La **Société** s'est épanouie sous la direction de son conseil d'administration, que nous tenons à reconnaître et à remercier pour son dévouement et ses conseils. Ensemble, les membres du conseil d'administration ont participé à la création d'une vision stratégique pour la **Société**. Celle-ci qui représente un outil essentiel pour permettre à la **Société** de continuer à appuyer les industries du film et de l'enregistrement sonore du Manitoba. Nous souhaitons dire merci à Léo Dufault, membre sortant du conseil d'administration, pour sa contribution pendant la durée de son mandat.

De plus, au nom de la **Société** et de son conseil d'administration, nous exprimons notre gratitude au gouvernement du Manitoba pour son appui constant, ainsi qu'au ministère de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, et au ministère de la Compétitivité, de la Formation professionnelle et du Commerce, qui continuent à investir dans le développement des industries culturelles du Manitoba.

Enfin, la **Société** remercie les personnes qui travaillent dans les secteurs du film et de l'enregistrement sonore de notre province. Ce sont ces personnes – musiciens, cinéastes, écrivains, réalisateurs et artisans – qui, grâce à leur talent, leur créativité et leur dévouement, permettent aux industries du cinéma et de la musique du Manitoba de remporter un succès durable.

Cheryl Barker, LA PRÉSIDENTE

Carole Vivier, LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE



LA SOCIÉTÉ

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (ci-après désignée « la Société ») est une société constituée en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. Financée par le gouvernement du Manitoba, la direction de la Société relève directement du conseil d'administration de neuf membres nommés par le lieutenant-gouverneur.

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore permet aux secteurs du cinéma et de l'enregistrement sonore de s'épanouir.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les activités de la Société sont supervisées par le Conseil d'administration, qui se compose actuellement des personnes suivantes :

Cheryl Barker	PRÉSIDENTE
Lisa Meeches	VICE-PRÉSIDENTE
Heather Barker	PRÉSIDENTE DU COMITÉ DES FINANCES ET DE LA PLANIFICATION
David Dandeneau	PRÉSIDENT DU COMITÉ DES PROGRAMMES
Alana Langelotz	PRÉSIDENTE DU COMITÉ DU PERSONNEL
Joy Keeper	
Gerry Atwell	
Ric Paquette	
Léo Dufault	(a siégé jusqu'au février 2007)

GAUCHE Christine Horne et Cole Hauser en vedette dans *The Stone Angel*, co-production de la compagnie manitobaine Buffalo Gal Pictures avec Skogland Films

Le Personnel

La Société est dirigée par la présidente-directrice générale, qui relève directement du Conseil d'administration.

Carole Vivier	PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE ET COMMISSAIRE DU CINÉMA
Monique Ledohowski	DIRECTRICE, FINANCES ET EXPLOITATION
Louise O'Brien-Moran	DIRECTRICE DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
Kevin Walters	DIRECTEUR, PROGRAMMES D'ENREGISTREMENT SONORE
Sebastien Nasse	ANALYSTE PRINCIPAL DES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES ET TÉLÉVISUELLES ET CRÉDITS D'IMPÔT
Alexis Jones	COORDINATRICE, COMMUNICATIONS ET AFFAIRES GÉNÉRALES
Bridget Marten	ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Lola Illelboye	COORDINATRICE DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
Ian Russell	COORDINATEUR DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
Andrea Kaptein	ADJOINTE ADMINISTRATIVE DES PROGRAMMES CINÉMATOGRAPHIQUES
Melissa Kaminsky	ADJOINTE ADMINISTRATIVE DES PROGRAMMES D'ENREGISTREMENT SONORE
Mark Glucki	OPÉRATEUR DES SYSTÈMES — LIEUX DE TOURNAGE (jusqu'au février 2007)
Anna Walker	ADJOINTE ADMINISTRATIVE DES PROGRAMMES D'ENREGISTREMENT SONORE (jusqu'au février 2007)
Lindsay Woollard	ADJOINTE ADMINISTRATIVE DES PROGRAMMES CINÉMATOGRAPHIQUES (jusqu'au novembre 2006)
Shawna Balas	COORDINATRICE DE LIEUX DE TOURNAGE (jusqu'au octobre 2006)
Dani Jubinville	ANALYSTE EN CHEF DES PROGRAMMES CINÉMATOGRAPHIQUES (jusqu'au juillet 2006)



Revue de l'exercice 2006-2007

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore a pour objectif de créer des emplois et de susciter l'investissement au Manitoba, en contribuant au développement et à la promotion des entreprises cinématographiques du Manitoba qui produisent, distribuent et commercialisent des films, des émissions de télévision, des bandes vidéo et des enregistrements sonores. Elle a aussi pour objectif de promouvoir la province du Manitoba en tant que site de tournage de films auprès de sociétés de production cinématographique étrangères. La Société est membre de l'Association of Film Commissions International (AFCI).

La Société estime qu'il est essentiel de tenir compte des facteurs économiques dans la réalisation de son mandat culturel.

Pour atteindre ses objectifs, la Société consulte les associations et les représentants de l'industrie, avec qui elle travaille en étroite collaboration. Il s'agit, notamment, de la Manitoba Motion Picture Industry Association (MMPA), de la Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA), du Winnipeg Film Group (WFG), de Film Training Manitoba (FTM), de l'Institut national des arts de l'écran, de la Ville de Winnipeg, et des guildes et syndicats locaux.

Voici, ci-dessous, un aperçu de quelques initiatives prises par la Société pendant l'exercice 2006-2007.

FINANCEMENT DES PROJETS DE PRODUCTION ET D'ENREGISTREMENT SONORE DU MANITOBA

En 2006-2007, les activités de production ont représenté un peu plus de 114 millions de dollars au Manitoba. La Société a investi dans 17 projets de production d'émissions télévisées et de longs métrages par l'intermédiaire du Programme de financement pour le développement d'émissions télévisées axées sur le marché, du Programme de financement pour le développement de longs métrages axés sur le marché et du Programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière. Les fonds investis dans ces projets se sont élevés à 1,54 million de dollars. Ce financement a permis d'appuyer des productions d'un budget global de plus de 47 millions de dollars. Trente-trois pour cent du total des fonds accordés à des productions cinématographiques et télévisées ont été versés à des projets produits ou coproduits par des réalisateurs autochtones.

Pendant l'exercice 2007, la Société a versé 186 800 \$ à 16 projets d'enregistrement sonore, dont des albums de Doc Walker, Nathan, Steve Bell et Romi Mayes. Deux projets ont été financés par le Fonds de production pour artistes exécutants de l'extérieur de la province, un programme pilote ayant pour objet d'encourager les activités de production et de développement d'entreprise dans le secteur de l'enregistrement sonore au Manitoba, en offrant un financement remboursable pour les enregistrements effectués au Manitoba par des artistes de l'extérieur de la province.

PARRAINAGE

La Société reconnaît l'importance d'appuyer les organisations manitobaines du cinéma et de la musique au moyen de projets de parrainage et de partenariat.

Cette année, la Société a joué le rôle d'organisme de parrainage ou de partenaire à l'occasion de plus de vingt manifestations nationales et internationales, dont le festival Film Exchange de l'Institut national des arts de l'écran, les prix Génie, les Western Canadian Music Awards, les Aboriginal Peoples Choice Music Awards, et a participé avec bien d'autres au pavillon du Canada au Festival de Cannes et au marché Mipcom. La Société continue à aider des manifestations locales telles le festival de Jazz de Winnipeg, le Festival des vidéastes du Manitoba et le Winnipeg Aboriginal Film and Video Festival. La Société a eu le plaisir de parrainer le lancement du Blockbuster Festival Collection: Canada, à l'occasion duquel les films *Lucid* et *Niagara Motel*, tournés au Manitoba, ont été placés sur les étagères de tous les magasins Blockbuster du Canada.

SOUTIEN ACCORDÉ À L'INDUSTRIE

La Société fournit du soutien à l'industrie, afin de cultiver les talents et les compétences en affaires des artistes du cinéma et de l'enregistrement sonore, qu'ils appartiennent à la génération montante ou déjà établis. Parmi les organisations auxquelles la Société a accordé son soutien sont le Winnipeg Film Group et l'Office national du film, en plus de la Manitoba Motion Picture Industry Association (MMPA) et la Manitoba Audio Recording Industry Association (MARIA) sous la forme de la réorientation des fonds vers le Manitoba Music and Motion Pictures Development Project, connu sous le nom de programme M3P. Le programme M3P appuie les activités de développement des marchés entreprises par les sociétés et les artistes manitobains du cinéma et de l'enregistrement sonore.



Eric Paulsson (réalisateur), Elan Mastai (scénariste), Sean Garrity (metteur en scène, *Lucid*), Dylan Akio Smith (metteur en scène), au lancement de la Blockbuster Festival Collection

L'INDUSTRIE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

Les équipes et fournisseurs de l'industrie du film ont eu une année 2006 chargée au Manitoba, durant laquelle, pour la première fois, les activités de production n'ont pas arrêté. Les productions et artistes du Manitoba ont été reconnus à l'occasion de festivals et de cérémonies de remise de prix à l'échelle du Canada et du monde entier.

Prix Gémeaux et Génie

Ces prix couronnent les meilleurs films et productions télévisées du Canada. Les productions et les professionnels du Manitoba ont été sélectionnés huit fois et ont remporté quatre **prix Gémeaux** à l'occasion de la cérémonie de 2006.

The Tale of the Magic Flute, production locale soutenue par la **Société**, a gagné dans la catégorie meilleure interprétation dans une émission ou une série du domaine des arts du spectacle. Parmi les autres lauréats manitobains, on trouve : *Hockey Brawl: Battle on Thin Ice*, dans la catégorie meilleure émission ou série sportive, *Til Debt Do Us Part*, dans la catégorie meilleure série d'information pratique, et *Jordan Wheeler*, dans la catégorie meilleur scénariste d'émission ou de série pour enfants ou pour jeunes, pour son œuvre dans *renegade.press.com. Bomber Boys: The Fighting Lancasters* et *Ken Leishman: The Flying Band!* ont aussi été sélectionnés pour les prix Gémeaux.

À l'occasion de la remise des Génies, l'actrice Caroline Dhavernas a été sélectionnée dans la catégorie meilleure actrice dans un rôle secondaire, pour son rôle dans le film tourné au Manitoba *Niagara Motel*, réalisé par Gary Yates.

Festivals du film, marchés et missions

Une fois encore, la **Société** et **MMPIA** ont organisé une fête au **Festival international du film de Toronto**. La soirée manitobaine a remporté un grand succès. Elle a donné d'excellentes occasions de réseautage aux participants et a permis de célébrer les films manitobains qui faisaient partie du festival : *Brand Upon The Brain!* et *Nude Caboose* de Guy Maddin, *Elizabeth Short* de Deco Dawson et *Où est Maurice* de Matthew Rankin et Alex Rzesowski.

Outre le fait qu'elle a envoyé des représentants au **American Film Market** (AFM) à Santa Monica, au **Independent Feature Project** (IFP) à New York, ainsi qu'au **Festival de Cannes** et au marché **Mipcom** à Cannes, en France, la **Société** a eu le plaisir de participer à la mission gouvernementale en Californie dirigée par le premier ministre Gary Doer au mois de décembre. Afin de mettre en valeur le Manitoba et ses talents dans la capitale mondiale du cinéma, la **Société**, avec l'aide de ses nombreux partenaires dont **Greg Lachow** et **Jamie Hook** de The Film Company, a amené à Hollywood le film *Brand Upon the Brain!* du metteur en scène manitobain **Guy Maddin**. Le film a été projeté avec accompagnement d'un orchestre présent sur la scène, de bruiteurs et d'une narratrice, en la personne d'**Alanis Morissette**. Le **Egyptian Theatre**, qui contient 600 places, était plein. Le film a remporté un immense succès, ce qui a rehaussé encore l'image de notre province aux nombreux talents.

La **Société** a aussi participé à une mission au Royaume-Uni avec des réalisateurs manitobains établis et des représentants du secteur. La mission a permis aux participants de créer et de consolider des liens à Cardiff, à Londres et à Dublin.



Le premier ministre Gary Doer, Carole Vivier (la Société), Alison Emilio et Greg Lachow (The Film Company) à l'occasion de la projection du film de *Brand Upon the Brain!* à Hollywood PHOTO: Tom Thomson.
• Marshall Lewy, scénariste et metteur en scène de *Blue State*, et Anna Paquin et Breckin Meyer, vedettes du film, sur le plateau du film • Louise O'Brien-Moran (la Société) et Andrew Paquin producteur de *Blue State* à la soirée manitobaine du Festival international du film de Toronto • Guy Maddin (metteur en scène) et Carole Vivier (la Société) à l'occasion de la projection de *Brand Upon the Brain!* PHOTO: Tom Thomson

L'INDUSTRIE DE L'ENREGISTREMENT SONORE

L'exercice 2006-2007 a été plein d'activités passionnantes au Manitoba : notre province a non seulement accueilli les **Western Canadian Music Awards**, mais aussi les premiers **Aboriginal Peoples Choice Music Awards**. Le succès connu par ces manifestations n'a eu d'égal que la réussite des artistes exécutants et des professionnels du secteur de la musique à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Western Canadian Music Awards

Onze des meilleurs artistes et professionnels du Manitoba ont reçu des trophées à l'occasion des **Western Canadian Music Awards** qui ont eu lieu à Winnipeg. Le groupe **The Perpetrators**, soutenu par la Société, a gagné le prix du **meilleur enregistrement de blues** pour son album « *The Gas and the Clutch* », et **Mood Ruff**, également appuyé par la Société, a gagné le prix du **meilleur enregistrement de rap ou hip hop**, pour « *I Do My Own Stunts* ». Parmi les professionnels du secteur ayant reçu des prix, on trouve **Heather Bishop**, membre du conseil d'administration de la Société et artiste indépendante, activiste et entrepreneuse, qui a remporté le **prix du promoteur de l'industrie musicale** et **Howard Mandshein** qui a reçu le **prix du patrimoine**. Le légendaire groupe rock de Winnipeg **Harlequin** a été introduit au temple de la renommée musicale de l'Ouest canadien.

Parmi les autres lauréats du Manitoba, il y avait :

Meilleur enregistrement de musique chrétienne :

Fresh I.E. – « *Truth is Fallin' in the Streetz* »

Agence de l'année : Paquin Entertainment

Meilleure conception graphique d'album :

Ron Sawchuk – Album « *From Paris to Kyiv* », *Fragmenti*

Ingénieur de l'année : Brandon Friesen

Local de spectacles musicaux de l'année :

West End Cultural Centre

Aboriginal Peoples Choice Music Awards

Plus de 5600 votes ont été exprimés en ligne pour choisir les gagnants des premiers **Aboriginal Peoples Choice Music Awards (APCMA)** du Canada. La cérémonie de remise des prix a fait partie du **Manito Ahbee Manitoba Aboriginal Festival**, qui a eu lieu à Winnipeg du 2 au 5 novembre. Sur 110 artistes dont la candidature a été présentée, 56 ont été sélectionnés et les personnes inscrites en ligne ont voté pour choisir les lauréats dans chacune des 17 catégories. La cérémonie de remise des prix, qui a été diffusée en direct sur APTN, s'est déroulée au MTS Centre devant plus de 4000 personnes. La Société était ravie de pouvoir appuyer cette manifestation, ainsi que bien des lauréats.

Les Manitobains ont été sélectionnés 34 fois et ont gagné 10 prix.

Les lauréats manitobains étaient les suivants :

Meilleur groupe ou duo : Eagle & Hawk – « *Life Is...* »

Meilleur chansonnier : Hank Horton – « *I've Told You Leona* »

Meilleur CD de blues :

Billy Joe Green – « *Muskrat Blues and Rock & Roll* »

Meilleur producteur ou ingénieur :

Dezmond Mentuck and D.J. St. Germain – « *C-Weed* »

Meilleure conception graphique de couverture d'album :

Tracy Bone – « *No Lies* »

Meilleur CD de rock : Eagle & Hawk – « *Life Is...* »

Meilleur CD de musique country :

Hank Horton – « *I've Told You Leona* »

Meilleur CD de violon populaire :

J.J. Lavallee & The Freebird Band – « *Jimmy's Breakdown* »

Meilleur CD de musique instrumentale :

J.J. Lavallee & The Freebird Band – « *Jimmy's Breakdown* »

Meilleure musique autochtone par un artiste non autochtone :

Sierra Noble – « *Orange Blossom Special* »



J.C. Campbell donne une performance aux APCMA PHOTO: Scott Stephens • Alicen Schneider (NBC), Carole Vivier (la Société), Grant Johnson et Sean Stevens à SXSW, • Carole Vivier et des invités au souper organisé par le Manitoba à l'occasion du MIDEM à Cannes, en France

Autres succès musicaux manitobains

Aux Canadian Aboriginal Music Awards, le groupe **Eagle & Hawk**, appuyé par la Société, a gagné le **prix du meilleur groupe ou duo**. **Highway 373** et **Cliff Maytwayash-ing** étaient les autres lauréats du Manitoba. L'album « *Life Is...* » du groupe **Eagle & Hawk** a été couronné de succès, puisqu'il a aussi remporté deux prix à l'occasion des **Indian Summer Music Awards** et le prix du meilleur album de musique pop ou rock aux **Native American Music Awards**.

Aux **Canadian Folk Music Awards**, le groupe de chant a cappella **Madrigaia** a gagné le prix du **meilleur groupe de musique vocale**, pour lequel il était en concurrence avec un autre groupe manitobain, **The Wailin' Jennys**. **James Keelaghan** a reçu le **prix du meilleur chanteur de chant traditionnel** pour son album « *A Few Simple Verses* ».

En 2007, les **Junos** ont eu lieu à Saskatoon. Cinq personnes ou groupes du Manitoba ont été sélectionnés à cette occasion : **Doc Walker** dans la catégorie du **meilleur enregistrement de musique country de l'année**, **The Wailin' Jennys**, pour « *Firecracker* » et **The Duhks** pour l'album « *Migrations* » (également sélectionné pour les Grammys) dans la catégorie du **meilleur album de musique roots et traditionnelle de l'année – groupe**, **Starfield** dans la catégorie du **meilleur album de musique gospel ou chrétienne contemporaine de l'année**, et **David Travers-Smith** dans la catégorie du **meilleur ingénieur d'enregistrement sonore de l'année**, pour sa contribution à « *Firecracker* ».

Festivals, conférences et spectacles - présentations

À l'occasion de **North by Northeast (NXNE)**, le plus grand congrès et festival de musique au Canada, qui a eu lieu à Toronto cette année, 14 musiciens et groupes du Manitoba se sont produits. La Société, en collaboration avec **MARIA**, a organisé le **12^e barbecue annuel du Manitoba**.

Ce fut également une autre année record en ce qui a trait au nombre d'artistes du Manitoba qui se sont produits à **South by Southwest (SXSW)** à Austin, au Texas. Dix musiciens et groupes locaux ont été présents sur la scène de ce congrès annuel de musique, dont **Inward Eye**, **Cara Luft**, **Scott Nolan** et **Novillero**. Et pour la 10^e année, la Société, **MARIA** et **NXNE** ont offert le **barbecue canadien**, avec un spectacle mettant en vedette **Nathan** et **Paper Moon**.

En décembre, à l'occasion de la mission en Californie dirigée par le premier ministre, la Société, avec l'aide de **MARIA** et de la Société du commerce et de l'investissement du Manitoba, a fait venir **Nathan** à Los Angeles pour un spectacle-présentation organisé en après-midi à l'intention de certains des personnages les plus importants du monde de la musique, de responsables de studios et de représentants de sociétés cinématographiques et de chaînes de télévision, et notamment des représentants de **NBC Universal**, de **E! Entertainment**, de **CW**, de **Disney/ABC** et de **Myspace**. Le spectacle a remporté un énorme succès et les critiques sur **Nathan** et sa musique incroyable ont été excellentes. Grâce aux relations que **MARIA** et la Société ont tissées avec les superviseurs musicaux établis à Los Angeles, une chanson de **Nathan** a figuré dans la dramatique à succès **Heroes**, en plus le groupe rock moderne **Novillero** a paru dans un épisode de la série **Monk** sur le réseau américain **USA Network**.

BUREAU DU CINÉMA DU MANITOBA ET SERVICES DES LIEUX DE TOURNAGE

La Société est un bureau du cinéma qui offre des services complets et nombreux relatifs aux lieux de tournage, y compris la décomposition de script, l'établissement de budget, la recherche de lieux de tournage et les liaisons avec les pouvoirs publics et l'industrie, en tant que membre de l'**Association of Film Commissioners International (AFCI)**.

La diversité des lieux de tournage du Manitoba a toujours été un facteur clé pour attirer des productions étrangères dans la province. Bien que la plupart des productions étrangères soient tournées en majorité à Winnipeg, et en particulier dans le populaire quartier de la Bourse, les régions rurales manitobaines ont commencé à attirer bien des productions. Les activités de tournage en dehors de Winnipeg ont été plus nombreuses que jamais en 2006-2007. Certains des films tournés récemment dans les régions en dehors de Winnipeg sont les suivants : **Blue State** (Birds Hill Park, Sedon's Corner, Whiteshell), **The Lookout** (Hartney, Sanford, Saint-Pierre-Jolys), **Falcon Beach** (Winnipeg Beach), **The Stone Angel** (Hartney, Balmoral, Otterburne) et **The Heaven Project** (Brandon, Stonewall, Whiteshell).

À la suite de cette activité intense pendant l'exercice 2006-2007, le Manitoba a été choisi comme lieu de tournage pour plusieurs films étrangers, dont les suivants :

The Horsemen – Mandate Pictures

Whiteout – Warner Bros. Features

The Heaven Project – Armada Pictures

You Kill Me – Code Entertainment

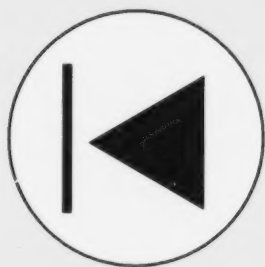
Christmas Wish: The Road Not Taken

– **Once Upon a Time Films**

What If God Were the Sun – Fox Television Studios



Carole Vivier (la Société) présente Nathan au spectacle-présentation ayant eu lieu à Los Angeles • Keri Latimer, membre de Nathan, se produit pendant le spectacle-présentation • Les réalisateurs de **Snow Country** et Louise O'Brien-Moran (la Société) pendant une visite de prospection à Churchill, au Manitoba • Le réalisateur Don Carmody et Carole Vivier (la Société) sur le plateau du film **Whiteout** à Watson's Point, sur le lac Manitoba



LE CRÉDIT D'IMPÔT

Depuis le lancement en 1997 du crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, les activités de production au Manitoba sont passées d'une moyenne de 6,75 productions par an (avant 1997) à une moyenne de 37,5 productions un an après la mise en œuvre du crédit d'impôt. Le crédit d'impôt du Manitoba a été créé dans le but d'inciter les compagnies privées de l'industrie du cinéma et de la télévision à stimuler l'économie et à développer l'emploi dans la province, et la hausse du nombre des productions montre que le programme a atteint son objectif. En 2005, le taux de base du crédit d'impôt a augmenté de dix pour cent, pour passer à 45 %, et on a ajouté deux primes de 5 % pour encourager encore davantage les réalisateurs locaux et étrangers, un bonus pour tournages fréquents et une prime d'encouragement pour tournage en région rurale. Avec le taux de base de 45 %, les productions qui répondent aux critères peuvent maintenant bénéficier d'un crédit d'impôt de 55 % sur les dépenses de main-d'œuvre admissibles engagées au Manitoba.

Le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos et le financement offert par la Société sont essentiels à la croissance de l'industrie manitobaine du cinéma et du télévision. Le crédit d'impôt du Manitoba a eu comme conséquence de stimuler les activités de production locales (productions appartenant à une personne ou une société du Manitoba et contrôlées par celle-ci) et les tournages de films étrangers (productions n'appartenant pas à une personne ou une société du Manitoba ou n'étant pas contrôlées par celle-ci) dans la province.

FIGURE 1

TYPE	NOMBRE DE PROJETS	PROJECTION DES BUDGETS DE PRODUCTION FINALS
Longs métrages	12	65.4 \$ millions
Séries télévisées	8	59.3 \$ millions
Films de la semaine, émissions spéciales télévisées	19	43.2 \$ millions
Documentaires ou séries documentaires	47	23.6 \$ millions
TOTALS	86	191.5 \$ millions

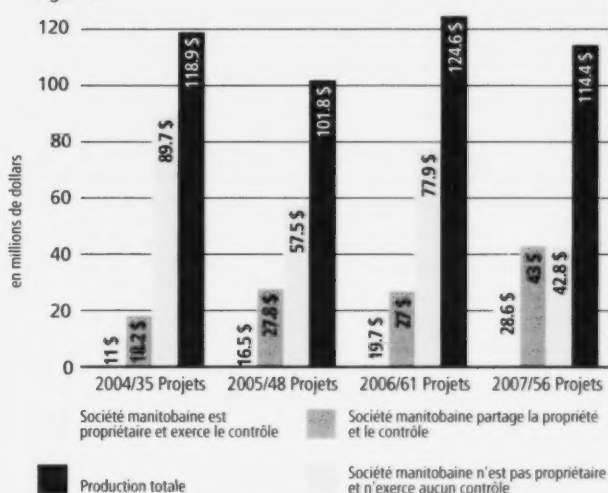
Au total, 86 demandes de crédit d'impôt (partie A & partie B) étaient en cours de traitement durant l'exercice 2007, ce qui représente environ 191 millions de dollars de production.

ACTIVITÉS DE PRODUCTION

Activités de production de films et d'émissions télévisées

Les activités de production locales et de coproductions ont subi des augmentations de 45 pour cent et 59 pour cent, respectivement, pendant l'exercice 2007, pendant que les activités de production au Manitoba en général ont subi une diminution légère de huit pour cent de l'exercice 2006. On peut attribuer la diminution dans le secteur des tournages de films étrangers aux réalisateurs qui ont profité des occasions de coproductions, à la grève de l'ACTRA en 2007 en tant qu'à l'augmentation en valeur du dollar canadien.

Figure 2

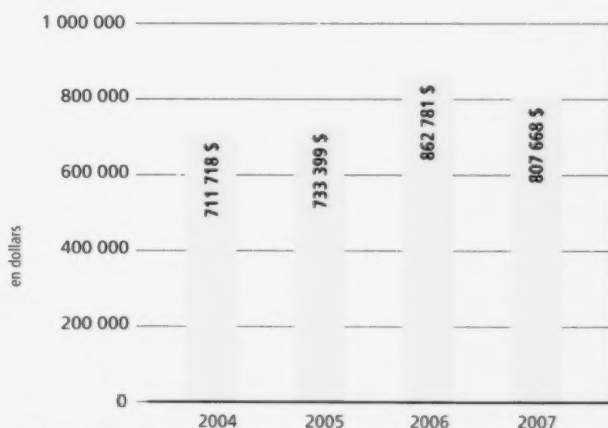


Remarque: Comme les chiffres ci-dessus représentent les budgets de production pour des exercices clos le 31 mars de chaque année, les montants des exercices antérieurs peuvent varier en fonction de changements apparus dans les rapports finals.

Activités de production d'enregistrements sonores

Il y avait plus de d'enregistrements sonores d'une haute qualité, mais moins de ces projets d'album et de demandes pour la production de vidéoclips pendant l'exercice 2006-2007. Ceci est la raison pour laquelle on voit une diminution de six pour cent en nombre de projets de l'exercice 2005-2006.

Figure 3



Remarque: Les chiffres sont tirés des dépenses réelles ou prévues au cours de l'exercice se terminant le 31 mars 2007. Les montants indiqués pour les années, précédentes peuvent donc être différents en raison de changements apportés à l'occasion du rapport de fin d'exercice.

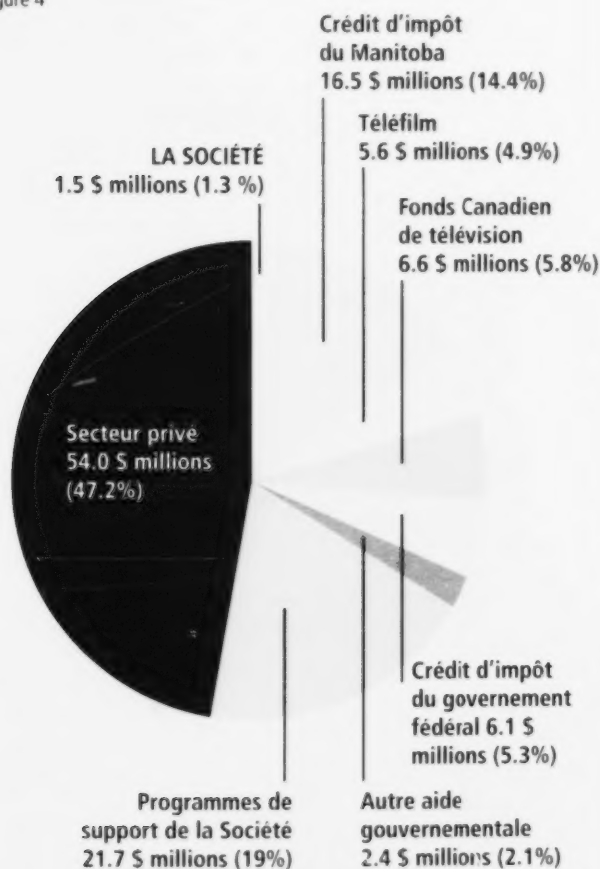
AUTRES LEVIERS

Autres leviers à la production de films et de vidéos

Le financement de productions indépendantes requiert des investissements provenant de plusieurs sources. La plupart du temps, l'obligation remboursable en actions offerte par la Société à l'égard d'un projet décidera d'autres investisseurs à y participer. Outre les programmes de la Société et le crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, les investissements servant au financement de productions indépendantes peuvent provenir d'autres sources, dont Téléfilm Canada et le Fonds canadien de télévision; des mesures de soutien du marché (licences de diffuseur, avances de distribution); les crédits d'impôt et autres mesures de soutien consentis par les deux paliers du gouvernement; et le secteur privé (investissements faits par les sociétés de production, recettes différées, sociétés commanditaires et investissements privés).

Comme le montre la figure 4, le Manitoba, avec ses 15,7 % de financement par actions et son soutien au moyen du crédit d'impôt, a généré 114,4 millions de dollars sous forme de productions et coproductions locales, ainsi que de productions étrangères, au cours de l'exercice 2006-2007. De cette somme, 96,4 millions de dollars étaient des investissements provenant d'autres sources. C'est la preuve de les sommes modestes investies par le Manitoba attirent des millions de dollars en revenus supplémentaires dans l'économie de la province.

Figure 4

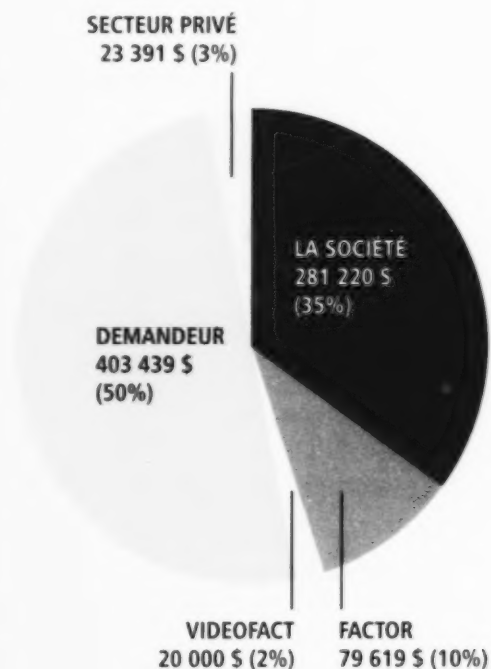


Source : Les demandes de financement par actions et de crédit d'impôt soumises à la Société jusqu'au mars 31 2007 permettent d'établir le niveau d'activité de production à 114,4 millions de dollars pour l'exercice 2006-2007.

Autres leviers à la production d'enregistrements sonores

Pour ce qui est de l'industrie de l'enregistrement sonore, le financement disponible provenant d'autres sources est très limité (FACTOR, Video FACT) et, de ce fait, la rivalité est très âpre. Les investissements consentis par la Société sont l'élément clé du soutien apporté aux musiciens du Manitoba, tant que ceux de la relève que ceux qui sont déjà bien connus. Étant donné le succès international remporté par des artistes manitobains de plus en plus nombreux, il est important que le financement offert par la Société suive l'évolution des budgets de marketing et de tournées.

Figure 5



Source : Les demandes de financement à l'égard de CD, maquettes d'audition et vidéoclips soumises à la Société jusqu'au 31 mars 2007 permettent d'établir le niveau d'activité de production d'enregistrements sonores à 807 668 \$ pour l'exercice 2006-2007.



LES JURYS

Les décisions après examen par les pairs continuent d'occuper une place essentielle dans les directives de programme de la Société en ce qui concerne les programmes visant les enregistrements sonores et l'enregistrement de démonstrations d'audition.

Les jurés des programmes visant les enregistrements sonores, qui sont choisis dans tous les secteurs de l'industrie provinciale de l'enregistrement sonore, comprennent des employés de détaillants de disques, du personnel de studios d'enregistrement, des producteurs, des ingénieurs, des musiciens, des auteurs-compositeurs, des agents, des gérants de jeunes talents, des avocats et des publicitaires. Les demandes de financement touchant les projets d'enregistrement sonore doivent faire l'objet d'une recommandation unanime par au moins deux jurys.

La Société remercie les jurés suivants qui ont donné si généreusement de leur temps :

Darcy Ataman	Susan Israel	Aaron Schubert
Sam Baardman	Todd Jordan	Jack Shapira
John Batiuk	John Kendle	David Sherman
Jacquie Black	Ginette Lavack	Thom Sparling
Kevin Clifford	Keith MacPherson	Ray St. Germain
Joel Dixon	Howard Mandshein	Jacques St. Goddard
Shirley Elias	John Marlow	Sara Stasiuk
Rick Fenton	David McLeod	Rachel Stone
Vince Fontaine	Arthur Pearson	Stephan Thliveris
Chris Frayer	Lloyd Peterson	Rose Thomas
Corey Frazer	Errol Ranville	Corey Tickner
Alan Greyeyes	George Raymond	Chris Wiebe
Morgan Hamill	Rob Rousseau	Zane Zalis

LES PROJETS DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'EXERCICE 2006-2007

Programme de financement pour la production d'émissions télévisuelles axées sur le marché et Programme de financement pour la production de longs métrages axés sur le marché

Le Programme de financement pour la production de films offrent de l'aide financière pour la production de projets télévisuels ou de longs métrages dont le développement est entièrement terminé, par l'intermédiaire de placements in actions sans intérêt ou d'avances remboursables. Les projets sont étudiés en fonction de leur effet sur l'économie du Manitoba et reçoivent des bonis pour le développement communautaire – compagnies de production autochtones, métisses et francophone, collaboration avec des créateurs du Manitoba, tel des scénaristes et des réalisateurs et enfin tournage en hiver.

Au cours de l'exercice 2006-2007, 14 nouvelles demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 1 509 345 \$.

Demandeur	Projet
Farpoint Films Inc.	<i>Wild Cherry</i>
2YO Productions Inc.	<i>Breakbound</i>
Buffalo Calf Pictures Inc.	<i>The Boys Who Came To Play</i>
Nobody Productions Inc.	<i>Nobody</i>
Sabrina's Law Productions Inc.	<i>Sabrina's Law</i>
5130557 Manitoba Inc.	<i>Manitoba Moments: Photo Finish</i>
5268380 Manitoba Inc.	<i>The Sharing Circle Season 15</i>
Walk All Over Me Manitoba Inc.	<i>Walk All Over Me</i>
Eagle Vision Inc.	<i>Elijah</i>
Torchrunners Films Inc.	<i>Frontrunner</i>
OP Development Inc.	<i>Falcon Beach Season II</i>
Stone Angel Manitoba Inc.	<i>The Stone Angel</i>
Walking Down Broadway Ltd.	<i>Brand Upon The Brain!</i>
Heaven Project Partners Inc.	<i>The Heaven Project</i>



Billy Merasty joue le rôle d'Elijah Harper dans la coproduction d'Eagle Vision, *Elijah* • Steve Byers et Jennifer Kydd dans un épisode de *Falcon Beach*

Programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière

Ce programme a été conçu pour offrir un soutien financier aux nouveaux cinéastes qui, à la suite d'un concours, se sont vu accorder une aide financière pour un projet de réalisation par un organisme reconnu de l'industrie. Ce programme encourage le développement professionnel, ainsi que l'élaboration et la mise en application de pratiques courantes de l'industrie pour les nouveaux réalisateurs et producteurs.

Au cours de l'exercice 2006-2007, trois demandes ont été approuvées pour une contribution totale de 27 500 \$.

Demandeur	Projet
Endstop & Elsewhere	<i>The Last Moment</i>
Jason Harper	<i>Windigo: The Human Being</i>
Working Sista Productions Inc.	<i>Sister</i>

Programmes du Manitoba Music and Motion Pictures Development Project

Les programmes du Manitoba Music and Motion Pictures Development Project (M3P) sont gérés par la MMPIA et bénéficient de soutien de la Société.

Les programmes du M3P gérés par la MMPIA en 2007 sont le Programme accès aux marchés, le Fond de perfectionnement professionnel, le Programme de mise en œuvre de plans de marketing et le programme Accès aux festivals.

Pendant l'exercice 2006-2007, la Société a affecté 30 000 \$ aux programmes du M3P.

Programme de financement pour le développement de longs métrages axés sur le marché et Programme de financement pour le développement d'émissions télévisées axées sur le marché

Les demandeurs admissibles reçoivent de l'aide financière pour l'élaboration de scénarios à partir de concepts de films viables en vue de leur diffusion à la télévision et en salle. Le financement offert en vertu de ces deux programmes prend la forme d'un prêt remboursable et est accordé par phases. Si le projet est admissible au financement pour la production, le prêt de développement est converti sous forme de placement en actions.

Au cours de l'exercice 2006-2007, 11 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 65 818 \$.

Demandeur	Projet
OP Development Inc.	<i>Cricket</i>
Bedbugs Films Inc.	<i>Shed Devil</i>
Buffalo Gal Pictures Inc.	<i>See the Child</i>
Farpoint Films Inc.	<i>Wild Cherry</i>
Reel Effective Productions Ltd	<i>When I Grow Too Old To Dream</i>
5236045 Manitoba	<i>The Wave Theory of Angels</i>
Niigaan Media	<i>Misko</i>
5260191 Manitoba Inc.	<i>Restorative Justice</i>
julijette Inc.	<i>The Igloo, Phases II & III</i>
Merit Motion Pictures Inc.	<i>Do No Harm</i>



Une scène de *Fronrunner* • Jeff Daniels et Joseph Gordon-Levitt en vedette dans *The Lookout*, sorti en mars 2007 • Une scène du film *The Stone Angel*, réalisé au Manitoba



PROJETS D'ENREGISTREMENTS SONORES DE L'EXERCICE 2006-2007

Fonds de production d'enregistrements sonores

Ce programme a été conçu pour soutenir la production d'enregistrements sonores viables sur le plan commercial et ayant de l'importance sur le plan culturel par l'industrie de l'enregistrement sonore du Manitoba. Les enregistrements sonores de tous les genres sont admissibles à ce programme.

Les demandes sont évaluées par un jury composé de professionnels de l'industrie et d'experts dans les domaines commercial et financier.

Au cours de l'exercice 2006-2007, 16 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 186 800 \$.

Demandeur	Projet
Mayes and Carmichael	<i>Ronni Mayes - "Sweet Somethin' Steady"</i>
RGK Entertainment Group	<i>Doc Walker</i>
Moses Mayes & the Funk Family Orchestra	<i>Moses Mayes - "Second Ring"</i>
Lindsay Jane	<i>Lindsay Jane</i>
Kraink	<i>Kraink</i>
Easily Amused Music	<i>Easily Amused</i>
Sid Robinovitch	<i>Sid Robinovitch</i>
Camerata Nova Inc.	<i>Camerata Nova</i>
Arbor Records Ltd.	<i>Ryan D'Aoust</i>
Arbor Records Ltd.	<i>Tracy Bone</i>
Burning Circus Productions	<i>Alverstone</i>
Coalition Entertainment	<i>The Waking Eyes</i>
Signpost Music Ltd.	<i>Steve Bell</i>
Unison Studios and Recording Inc.	<i>The Details</i>
Noonan Productions	<i>Kimberley Dawn</i>
Nathan Music Co.	<i>Nathan - "Key Principles"</i>

Fonds de production pour artistes de l'extérieur de la province

Lancé sous forme de programme pilote en 2006, ce programme a pour objet d'encourager les activités de production et de développement d'entreprise dans le secteur de l'enregistrement sonore au Manitoba, en offrant un financement remboursable pour les enregistrements effectués au Manitoba par des artistes de l'extérieur de la province.

Au cours de l'exercice 2006-2007, deux demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 20 000 \$.

Demandeur	Projet
441 Studios Ltd.	<i>Rob Reynolds</i>
Arbor Records Ltd.	<i>Asani</i>



GAUCHE: Leslie Oldham joue pendant le présentation-spectacle de Paper Moon aux WCMA PHOTO: A. Fernando pour le WCMA • Mood Ruff PHOTO: A. Fernando pour le WCMA
 • J.P. Hoe PHOTO: Sam Baardman • Allison Shevernoha de Paper Moon PHOTO: A. Fernando pour le WCMA

PROJETS D'ENREGISTREMENTS SONORES DE L'EXERCICE 2006-2007

Fonds pour la production d'enregistrements sonores de démonstration

Ce programme a été conçu dans le but de promouvoir les artistes et groupes d'artistes du Manitoba par la production d'enregistrements sonores de démonstration. Tous les genres de musique sont admissibles à ce programme.

Au cours de l'exercice 2006-2007, 26 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 50 315 \$.

Demandeur	Projet
Glen Willows	<i>Sons of York</i>
Unison Studios and Recording Inc.	<i>The Nods</i> <i>The Details</i> <i>Quinzy</i>
Beth Martens	<i>Beth Martens</i>
Jodi Rademaker	<i>Jodi King</i>
Jaylene Johnson	<i>Jaylene Johnson</i>
Segue	<i>Segue</i>
Smallman Records	<i>Comeback Kid</i> <i>Sights & Sounds</i>
Marianne D'Elia	<i>Marianne D'Elia</i>
Dominique Reynolds	<i>Dominique Reynolds</i>
Jennilee Martineau	<i>Jennilee Martineau</i>
The Waking Eyes	<i>The Waking Eyes</i>
Alana Levandoski	<i>Alana Levandoski</i>
Mark Reeves	<i>Mark Reeves</i>
Greg Leskiw	<i>Greg Leskiw</i>
Burning Circus Productions	<i>Ash Koley</i>
Domenica	<i>Domenica</i>
Billy Simard	<i>Farrah Meade</i>
D.J. St. Germain	<i>D.J. St. Germain</i>
After All These Years	<i>After All These Years</i>
Vanessa Kuzina	<i>Vanessa Kuzina</i>
Keith MacPherson	<i>Jaylene Johnson</i>
In His Grip Music	<i>Amanda Stott</i>
Johnny Marlow	<i>Patrick Keenan</i>

Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées

Ce programme a été conçu pour venir en aide aux artistes exécutants du Manitoba afin qu'ils puissent faire des tournées pour promouvoir leurs enregistrements sonores. L'album qui fait l'objet de son tournée est évalué selon son contenu canadien. De plus, on accorde une attention particulière au contenu manitobain, à la qualité, au potentiel de vente et à la possibilité de faire tourner l'album à la radio.

Au cours de l'exercice 2006-2007, 34 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 96 391 \$.

Demandeur	Projet
Dust Poets	<i>Dust Poets - "Lovesick Town": tournée des États-Unis et du Canada</i>
Alana Levandoski	<i>Alana Levandoski - "Unsettled Down": tournée de l'Europe, tournée du Royaume Uni/Espagne</i>
Marshmal-O-Music	<i>Amanda Falk - "Amanda Falk": tournée de l'ouest</i>
Mainstage Management	<i>James Keelaghan - "Then, Again": tournée de l'Europe/Royaume Uni</i>
The Perpetrators	<i>The Perpetrators - "The Gas And The Clutch": tournée de l'est, tournée de l'Europe</i>
Paper Moon Music	<i>Paper Moon - "Broken Hearts Break Faster Every Day": tournée de l'ouest, tournée de l'est, tournée des États-Unis</i>
The Afterbeat	<i>The Afterbeat - "Personals": tournée du Manitoba et de l'est</i>
Easily Amused Music	<i>Easily Amused - "Simple Stuff": tournée des États-Unis</i>
Farrell Bros. Productions	<i>The Farrell Bros. - "Dead End Boys": tournée de l'Europe</i>
Greg MacPherson	<i>Greg MacPherson - "Sun Beats Down": tournée de l'Europe</i>
Lives of Many	<i>Lives of Many - "until we lay this to rest": tournée de l'est et de l'ouest</i>
BURNTHE8TRACK	<i>BURNTHE8TRACK - "The Ocean": tournée de l'ouest</i>



Matt Epp PHOTO: Sam Baardman • Novillero à NXNE PHOTO: manitobamusic.com • Dan Frechette PHOTO: Sam Baardman

Programme de soutien à l'intention des artistes exécutants qui font des tournées suite

Coalition Entertainment	<i>The Waking Eyes</i> - "Video Sound": tournée de l'Allemagne
Red Letter Music	<i>Christine Fellows</i> - "Paper Anniversary": tournée des États-Unis
The Perms	<i>The Perms</i> - "Better Days": tournée de l'ouest
Novillero	<i>Novillero</i> - "Aim Right For The Holes in Their Lives": tournée des États-Unis
Craig Bjerring	<i>Oldseed</i> - "When you laugh the world laughs with you when you cry you cry alone": tournée de l'Ontario et de l'ouest
Unison Studios and Recording Inc.	<i>J.P. Hoe</i> - "The Live Beta Project": tournée des États-Unis
Blue Case Tunes	<i>Cara Luft</i> - "The Light Fantastic": tournée de l'ouest
MICO BAND	<i>MICO BAND</i> - "Our Living Language": tournée de l'ouest
Jaylene Johnson	<i>Jaylene Johnson</i> - "Finding Beautiful": tournée de l'ouest
Cat Jahnke Music	<i>Cat Jahnke</i> - "None Of Those Things": tournée de l'ouest
Nathan Music Co.	<i>Nathan</i> - "Key Principles": tournée de l'ouest
J.P. Hoe	<i>J.P. Hoe</i> - "The Live Beta Project": tournée des États-Unis
Mayes and Carmichael	<i>Romi Mayes</i> - "Sweet Somethin' Steady": tournée des États-Unis
The Harlots	<i>The Harlots</i> - "Connoisseur of Ruin": tournée de l'Ontario

Programme de soutien pour la mise en marché d'enregistrements sonores

Ce programme a été conçu pour soutenir la mise en marche et la promotion d'enregistrements sonores manitobains. De l'appui pour la mise en marché est disponible pour les enregistrements sonores qui satisfont aux exigences en matière de contenu manitobain.

Au cours de l'exercice 2006-2007, 18 demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 78 643 \$.

Demandeur	Projet
Sky Oyster Music	<i>Alana Levandoski</i> - "Unsettled Down"
Signpost Music Ltd.	<i>Steve Bell</i> - "My Dinner With Bruce"
Paper Moon Music	<i>Paper Moon</i> - "Broken Hearts Break Faster Every Day"
Kray Industries Limited	<i>The Perms</i> - "Better Days"
Kray Industries Limited	<i>Pushing Daisies</i> - "How It Makes You Feel"
Steeple Chaser	<i>Steeple Chaser</i> - "Standing On The Verge"
Tuna Salad Holdings Inc. dba Redtail Records	<i>Art Turner</i> - "Sonora"
Jazgrl Production	<i>Jodie Borle</i> - "And Then I Did"
cbg Artist Development	<i>Platinum Black</i> - "Platinum Black"
Paquin Entertainment Group Inc.	<i>The Attics</i> - "Once A World"
The Harlots	<i>The Harlots</i> - "Connoisseur of Ruin"
J.P. Hoe	<i>J.P. Hoe</i> - "The Live Beta Project"
StrongFront A/V Productions Inc.	<i>C-Weed</i> - "Hey"
Doc Walker Inc.	<i>Doc Walker</i>
Nathan Music Co.	<i>Nathan</i> - "Key Principles"
Moses Mayes & the Funk Family Orchestra	<i>Moses Mayes</i> - "Second Ring"
Paper Moon Music	<i>Paper Moon</i> - "Broken Hearts Break Faster Every Day"
The Perms	<i>The Perms</i> - "Better Days"



Fonds de production de vidéoclips

Ce programme a été conçu pour encourager la production de vidéoclips visant à favoriser la promotion et la mise en marché d'un album distribué à l'échelle nationale. Le programme s'adresse aux artistes exécutants manitobains qui souhaitent promouvoir un enregistrement dont la diffusion est imminente ou a déjà eu lieu, et qui satisfait aux exigences en matière de contenu manitobain.

Au cours de l'exercice 2006-2007, trois demandes ont été approuvées, pour une contribution totale de 24 000 \$.

Demandeur	Projet
Sky Oyster Music	Alana Levandoski - "Unsettled Down"
Big Rig Entertainment Inc.	Shadez - "Every Dollar Counts"
cbg Artist Development	Platinum Black - "Platinum Black"

Programme Accès aux marchés

Le Programme Accès aux marchés est un programme du Manitoba Music & Motion Pictures Development Project (M3P) qu'administre la MARIA et qui bénéficie du soutien de la Société.

Le Programme Accès aux marchés a pour but d'aider les artistes et les professionnels de l'industrie de la musique du Manitoba dans leur épanouissement professionnel en leur permettant de participer ou d'être plus présents à des conférences, à des salons et à d'autres manifestations connexes approuvées, organisées de manière professionnelle par l'industrie de la musique.

Pendant l'exercice 2006-2007, la Société a affecté 30 000 \$ au Programme Accès aux marchés, venant ainsi en aide à 98 requérants.



EN HAUT D. Rangers à NXNE PHOTO: manitobamusic.com

DROIT Anna Paquin et Breckin Meyers, vedettes de Blue State



LA RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore :

La direction de la Société a la responsabilité de préparer les états financiers ci-joints et de veiller à ce que les renseignements contenus dans le rapport annuel soient conformes aux états financiers. Il incombe notamment à la direction de choisir des principes comptables appropriés et de faire des estimations et des jugements objectifs, conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada.

En s'acquittant de sa responsabilité liée à l'intégrité et à l'impartialité des états financiers, la direction conçoit et gère les systèmes comptables et les contrôles internes connexes nécessaires pour fournir un degré raisonnable de certitude que les transactions sont autorisées, que les avoirs sont protégés et que les dossiers comptables appropriés sont tenus.

Le conseil d'administration et le comité des finances et de la planification sont uniquement formés d'administrateurs qui ne sont ni dirigeants, ni employés de la Société. Le comité des finances et de la planification assume également les responsabilités d'un comité de vérification. Le comité des finances et de la planification est nommé par le conseil d'administration pour examiner de façon approfondie les états financiers avec la direction et les recommander au conseil d'administration, et ce, avant que ce dernier n'approuve la publication des états financiers.

Des vérificateurs externes sont nommés pour vérifier les états financiers et en rendre compte directement au comité des finances et de la planification. Vous trouverez ci-joint leur rapport. Les vérificateurs externes ont libre accès aux membres de la direction et au comité des finances et de la planification, et les rencontrent périodiquement et séparément pour discuter de leurs résultats.



Carole Vivier, PDG
Winnipeg, Manitoba
Le 25 avril 2007

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

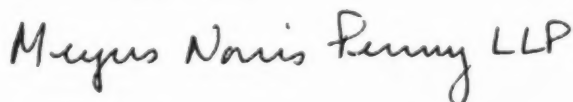
À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore :

Nous avons vérifié le bilan de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore au 31 mars 2007, ainsi que les états des recettes et des dépenses, de l'actif net des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend un examen, à partir d'un test, des éléments probants concernant les montants et les renseignements figurant dans les états financiers. Elle inclut aussi l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société au 31 mars 2007, ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date, et ce, conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada.

Les états financiers de l'année précédente ont été vérifiés par un autre cabinet de comptables agréés.



Comptables agréés
Winnipeg, Manitoba
Le 25 avril 2007

BILAN

Au 31 mars 2007	2007	2006
ACTIF		
Actif à court terme		
Encaisse (Note 3)	1 602 748 \$	1 695 134 \$
Comptes débiteurs	24 173 \$	13 078 \$
Frais payés d'avance	21 600 \$	21 507 \$
Inventaire	5 921 \$	3 049 \$
	1 654 442 \$	1 732 768 \$
Immobilisations (Note 4)	63 218 \$	65 436 \$
	<u>1 717 600 \$</u>	<u>1 798 204 \$</u>
PASSIF		
Passif à court terme		
Comptes créditeurs	46 631 \$	42 678 \$
Produit reporté (Note 5)	149 000 \$	145 000 \$
Engagements reportés (Note 6)	1 037 208 \$	1 296 986 \$
	<u>1 232 839 \$</u>	<u>1 484 664 \$</u>
ACTIF NET (Note 7)		
Investi en immobilisations	63 218 \$	65 436 \$
Non affecté	421 603 \$	248 104 \$
	<u>484 821 \$</u>	<u>313 540 \$</u>
	<u>1 717 660 \$</u>	<u>1 798 204 \$</u>

Au nom du conseil d'administration :



Directrice



Directrice

ÉTATS DES RECETTES, DES DÉPENSES ET DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2007	2007	2006
RECETTES		
Financement de la Province du Manitoba	3 173 700 \$	3 413 378 \$
Intérêts créditeurs	73 994 \$	48 276 \$
Recouvrement de programmes	167 766 \$	158 478 \$
Autres revenus	17 220 \$	- \$
Total des recettes	3 432 680 \$	3 620 132 \$
DÉPENSES		
Programmes de financement de films et d'émissions de télévision		
Programme de financement pour la création de films	65 818 \$	134 736 \$
Programme de financement pour la production de films	1 509 345 \$	1 481 547 \$
Programme Accès aux marchés	30 000 \$	30 000 \$
Programme de financement pour la création de longs métrages à faible budget	- \$	7 466 \$
Programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière	27 500 \$	15 650 \$
Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie cinématographique	(30 000 \$)	70 000 \$
	1 602 663 \$	1 739 399 \$
Programmes de financement visant les enregistrements sonores		
Fonds de production d'enregistrements sonores	186 800 \$	177 620 \$
Fonds de production d'enregistrements sonores - « Out of Province Artists »	20 000 \$	- \$
Fonds pour l'enregistrement de maquettes	50 315 \$	57 481 \$
Fonds de production de vidéoclips	24 000 \$	39 237 \$
Programme de soutien à la commercialisation d'enregistrements sonores	78 643 \$	56 639 \$
Programme de soutien à l'intention des artistes du disque en tournée	96 391 \$	109 308 \$
Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie de l'enregistrement sonore	6 000 \$	10 000 \$
Programme Accès aux marchés	30 000 \$	30 000 \$
	492 149 \$	480 285 \$
Fonds destinés aux nouveaux médias interactifs (Note 8)		
Développement	- \$	40 000 \$
Production	- \$	70 764 \$
Programme Accès aux marchés	- \$	11 011 \$
	- \$	121 775 \$
Soutien à l'industrie		
Cinéma		
Associations de l'industrie (Note 9)	71 000 \$	60 449 \$
Parrainage/Partenariats	70 018 \$	64 899 \$
Médias interactifs		
Associations de l'industrie (Note 8)	- \$	123 467 \$
Enregistrements sonores		
Associations de l'industrie (Note 9)	75 000 \$	65 000 \$
Parrainage/ Partenariats	28 115 \$	10 750 \$
	244 133 \$	324 565 \$
Bureau du cinéma du Manitoba/Services relatifs aux sites de tournage	321 237 \$	290 752 \$

ÉTATS DES RECETTES, DES DÉPENSES ET DE L'ACTIF NET SUITE

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2007	2007	2006
Prestation de programmes (Note 11)		
Salaires	337 680 \$	331 829 \$
Commercialisation/Exploitation	77 002 \$	146 023 \$
	<u>414 682 \$</u>	<u>477 852 \$</u>
Dépenses administratives		
Salaires	109 919 \$	107 752 \$
Commercialisation/Exploitation	76 616 \$	67 030 \$
	<u>186,535 \$</u>	<u>174 782 \$</u>
TOTAL DES DÉPENSES	<u>3 261 399 \$</u>	<u>3 609 410 \$</u>
Excédent des recettes sur les dépenses	171 281 \$	10 722 \$
Actif net, au début de l'exercice	313 540 \$	302 818 \$
ACTIF NET, À LA FIN DE L'EXERCICE	<u>484 821 \$</u>	<u>313 540 \$</u>

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2007	2007	2006
Liquidités fournies par (utilisées pour) les activités suivantes		
Activités d'exploitation		
Excédent des recettes par rapport aux dépenses	171 281 \$	10 722 \$
Amortissement	16 655 \$	16 281 \$
	<u>187 936 \$</u>	<u>27 003 \$</u>
Changements au compte de fonds de roulement		
Comptes débiteurs	(11 095 \$)	6 175 \$
Engagements reportés	(259 778 \$)	560 644 \$
Inventaire	(2 872 \$)	5 457 \$
Frais payés d'avance	(93 \$)	(7 608 \$)
Comptes créditeurs	3 953 \$	(17 396 \$)
Produit reporté	4 000 \$	(245 679 \$)
	<u>(265 885 \$)</u>	<u>301 593 \$</u>
	<u>(77 949 \$)</u>	<u>328 596 \$</u>
Activités de financement		
Prêts à terme à rembourser	- \$	(13 673 \$)
Activités d'investissement		
Achats de biens immobilisés	(14 437 \$)	(24 443 \$)
Remboursement des effets à recevoir	- \$	13 673 \$
	<u>(14 437 \$)</u>	<u>(10 770 \$)</u>
(diminution) Augmentation des ressources de trésorerie	<u>(92 386 \$)</u>	<u>304 153 \$</u>
Ressources de trésorerie, au début de l'exercice	1 695 134 \$	1 390 981 \$
RESSOURCES DE TRÉSORERIE, À LA FIN DE L'EXERCICE	<u>1 602 748 \$</u>	<u>1 695 134 \$</u>

REMARQUES SUR LES ÉTATS FINANCIERS

1. Nature de l'entreprise

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (la « Société ») est constituée par la Province du Manitoba en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. L'objectif principal de la Société est de favoriser la croissance des industries manitobaines d'enregistrement cinématographique et sonore en offrant un appui financier et d'autres formes d'aide.

Le ministre des Finances a affecté la Société à la gestion du programme de crédit d'impôt pour l'industrie cinématographique du Manitoba, y compris l'inscription des productions et l'examen des demandes de crédits d'impôt.

2. Principales conventions comptables

Ces états financiers sont préparés en conformité avec les principes comptables généralement reconnus au Canada et observent les principales conventions comptables résumées ci-dessous :

Inventaire

L'inventaire est évalué au plus bas de la valeur de réalisation nette.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé à l'aide de la méthode linéaire aux taux destinés à amortir le coût des immobilisations sur le nombre estimatif d'années de vie utile qu'on leur attribue. Voici les taux annuels :

Site Web/Base de données	30%
Matériel informatique	30%
Mobilier	20%
Améliorations locatives.....	5%
Équipement.....	20%

Financement du programme

La Société accorde des subventions à des particuliers et à des entreprises afin de promouvoir, au Manitoba, les artistes et les industries œuvrant dans les domaines de l'enregistrement sonore et cinématographique. En principe, une subvention peut prendre la forme de financement par actions et il est possible que la Société récupère le capital investi ou des intérêts.

4. Immobilisations

Constatation des produits

a) Recouvrement de programmes

Tout recouvrement ou rendement de capital investi dans les programmes est inscrit à titre de recouvrement de programmes, lorsqu'il est reçu ou déclaré par le demandeur.

b) Financement de la Province du Manitoba

Le financement accordé par le gouvernement du Manitoba est indiqué en fonction des sommes affectées annuellement par la Province à la Société et comptabilisé dans la rubrique des recettes quand les fonds sont reçus.

Incertitude quant à la mesure

Pour dresser les états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada, il faut que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants déclarés de l'actif et du passif, de même que sur la divulgation d'éventualités liées aux actifs et passifs à la date des états financiers, ainsi que sur les produits et les charges déclarés pendant l'exercice visé.

Les comptes débiteurs sont présentés à la suite d'évaluation portant sur leur possibilité de recouvrements et, s'il est jugé nécessaire, une provision appropriée pour créances douteuses est soumise. L'amortissement des immobilisations est calculé selon le nombre estimatif d'années de vie qu'on leur attribue.

Ces estimations et hypothèses sont évaluées de façon périodique et, lorsque des rajustements sont nécessaires, ils sont constatés dans les états financiers de l'exercice au cours duquel il sont calculés.

Décisions récentes dans le domaine comptable

En janvier 2005, l'Institut canadien des comptables agréés a publié de nouvelles recommandations pour la comptabilisation et l'évaluation des instruments financiers, et a modifié les normes relatives à l'information à fournir et à la présentation. Ces recommandations et modifications s'appliquent aux états financiers intermédiaires et annuels des exercices commençant le 1er octobre 2006 ou après. La Société a l'intention d'adopter ces recommandations pour ses états financiers en date du 31 mars 2008. Les mesures transitoires sont complexes et varient selon le type d'instrument financier dont il s'agit. La Société s'attend à ce que l'effet de ces nouvelles normes sur ses états financiers soient minimes.

3. Espèces

Un dépôt en espèces rapporte des intérêts mensuels au taux commercial de la banque à charte.

	2007		2006	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Site web/base de données	23 751 \$	12 631 \$	11 120 \$	10 156 \$
Matériel informatique	82 218 \$	69 067 \$	13 151 \$	10 682 \$
Mobilier	50 761 \$	48 712 \$	2 049 \$	4 568 \$
Améliorations locatives	53 700 \$	18 563 \$	35 137 \$	37 854 \$
Équipement	5 120 \$	3 359 \$	1 761 \$	2 176 \$
	<u>215 550 \$</u>	<u>152 332 \$</u>	<u>63 218 \$</u>	<u>65 436 \$</u>

5. Produit reporté

La Province du Manitoba a alloué des fonds qui seront distribués à des programmes spécifiques au cours du prochain exercice financier. Ces fonds se répartissent comme suit :

	2007	2006
Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie de l'enregistrement	51 500 \$	77 500 \$
Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie cinématographique	97 500 \$	67 500 \$
	<u>149 000 \$</u>	<u>145 000 \$</u>

6. Engagements reportés

En raison des délais de production requis pour obtenir toutes les ressources nécessaires à l'achèvement des projets de films, de vidéos et d'enregistrements, la Société approuve des demandes d'aide financière dont les sommes allouées ne pourront être versées avant les prochains exercices. Voici les détails du financement approuvé au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2007 et des exercices précédents, lequel financement n'était pas entièrement versé en date du 31 mars 2007 :

	Exercice lié à l'engagement			Total	
	06/07	05/06	antérieur	2007	2006
Cinéma					
Création de films	28 439 \$	1 400 \$	- \$	29 839 \$	54 615 \$
Production de films	589 588 \$	105 124 \$	29 990 \$	724 702 \$	875 021 \$
Accès aux marchés et aux festivals	3 000 \$	- \$	- \$	3 000 \$	3 000 \$
Programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière	6 250 \$	1 800 \$	- \$	8 050 \$	8 650 \$
Placements de portefeuille	- \$	12 000 \$	30 500 \$	42 500 \$	62 000 \$
Soutien à l'industrie	7 100 \$	250 \$	- \$	7 350 \$	18 931 \$
	<u>634 377 \$</u>	<u>120 574 \$</u>	<u>60 490 \$</u>	<u>815 441 \$</u>	<u>1 022 217 \$</u>
Son					
Enregistrements sonores	115 650 \$	25 000 \$	592 \$	141 242 \$	116 607 \$
Enregistrements sonores « Out of Province Artist »	20 000 \$	- \$	- \$	20 000 \$	- \$
Enregistrements de maquettes	15 280 \$	400 \$	- \$	15 680 \$	17 412 \$
Commercialisation des enregistrements sonores	21 695 \$	2 500 \$	- \$	24 195 \$	11 720 \$
Artistes du disque en tournée	8 650 \$	- \$	- \$	8 650 \$	10 600 \$
Production de vidéoclips	- \$	- \$	- \$	- \$	4 700 \$
Placements de portefeuille	- \$	3 000 \$	6 000 \$	9 000 \$	16 000 \$
Accès aux marchés	3 000 \$	- \$	- \$	3 000 \$	3 000 \$
	<u>184 275 \$</u>	<u>30 900 \$</u>	<u>6 592 \$</u>	<u>221 767 \$</u>	<u>180 039 \$</u>
Médias interactifs					
Développement	- \$	- \$	- \$	- \$	5 500 \$
Production	- \$	- \$	- \$	- \$	29 230 \$
Soutien à l'industrie	- \$	- \$	- \$	- \$	60 000 \$
	<u>- \$</u>	<u>- \$</u>	<u>- \$</u>	<u>- \$</u>	<u>94 730 \$</u>
Total des engagements	<u>818 652 \$</u>	<u>151 474 \$</u>	<u>67 082 \$</u>	<u>1 037 208 \$</u>	<u>1 296 986 \$</u>

REMARQUES SUR LES ÉTATS FINANCIERS

7. Actif net

	Investi en immobilisations	Non affecté	2007	2006
Solde, au début de l'exercice	65 436 \$	248 104 \$	313 540 \$	302 818 \$
Excédent (déficit) des recettes	(16,655 \$)	187,936 \$	171 281 \$	10 722 \$
par rapport aux dépenses	14,437 \$	(14,437 \$)	- \$	- \$
Solde, à la fin de l'exercice	63,218 \$	421 603 \$	484 821 \$	313 540 \$

L'actif non affecté est constitué des recouvrements de revenus de projets de l'année en cours et de l'année précédente, qui sont affectés aux budgets de programmation et de mise en œuvre de programmes des années à venir.

8. Financement des nouveaux médias interactifs.

Conformément à la décision 49A/2005 – article 18 du Conseil du Trésor, en date du 18 décembre 2005, la responsabilité entière de l'administration du programme des produits médiatiques interactifs a été transférée de la Société au ministère de l'Énergie, des Sciences et de la Technologie.

9. Soutien aux associations professionnelles.

La Société appuie indirectement le développement continu de talents créateurs et de compétences en affaires, et la mise en valeur du potentiel de divers professionnels des secteurs du cinéma, de la télévision et de l'enregistrement sonore en finançant des programmes particuliers administrés par MARIA, MMPIA, l'Institut national des arts de l'écran (Canada) et le Winnipeg Film Group. Les programmes en question sont notamment les suivants : Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, Post-Production et les fonds de marketing.

10. Engagements locatifs

La Société occupe des locaux à bail, avec un loyer mensuel minimum de 4821 \$ jusqu'à août 2009 en plus de divers équipement avec des paiements trimestriels jusqu'à mars 2012. Les futurs versements minimum annuels seront de

2008.....	66 389 \$
2009.....	66 389 \$
2010.....	32 194 \$
2011.....	7 305 \$
2012.....	7 305 \$

11. Prestation de programmes

La prestation de programmes comprend les dépenses liées à la application du programme de crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos. Même si les montants liés au crédit d'impôt ne transitent pas par la Société, celle-ci gère le programme et il est donc utile d'en faire mention. Au total, 86 demandes étaient en cours de traitement pendant l'exercice financier 2007 (86 en 2006), ce qui représente plus de 191 millions de dollars d'activités de production (159 millions de dollars en 2006). Les activités de production comprennent des projets qui ont été réalisés au cours du présent exercice ou d'exercices antérieurs. Les crédits d'impôt sont sujets à l'approbation de la Province du Manitoba.

12. Dépendance économique

La principale source de revenu de la Société provient d'une subvention d'exploitation allouée par la Province du Manitoba.